

NOR MAN DY

**NOS JOURS
DE FÊTES
PAR SIMON
ROBERTS**

**Exposition du
9 juin au
30 septembre 2017**

**Centre
photographique**

Pôle Image

Haute-Normandie

Rouen

15, rue de la Chaîne, Rouen
Entrée libre du mardi au samedi
de 14h à 19h sauf jours fériés
www.poleimagehn.com

PÔLE IMAGE
HAUTE-NORMANDIE



Rouen



arte
ACROUS CULTURELLES

DOSSIER DE PRESSE

NORMANDY

Nos jours de fêtes

par Simon Roberts

Commande photographique

« Il vous reste en gros 400 000 heures pour vivre » : c'est sous ce titre accrocheur que le journal *Libération* publie en 2012 un entretien avec Jean Viard. Le sociologue, qui a consacré sa carrière à l'étude de la mobilité et des « temps sociaux », y développe sa thèse, tout en chiffres. La durée moyenne d'une vie, expose-t-il, représente aujourd'hui 700 000 heures, contre 500 000 en 1900. On dort 200 000 heures, et la durée légale du travail est passée à 67 000 heures. Déduction faite du sommeil et du travail, il resterait 400 000 heures pour « apprendre, aimer, militer, mourir ». Ce temps « vacant » s'exerce chez soi, dans le lieu de la sociabilité privée que sont la maison et son éventuel jardin, et en plein air, au contact de l'autre - l'autre environnement et l'autre être humain que l'on croquera en chemin. C'est autant ce monde du temps libre passé au grand air, que le territoire de notre région Normandie que Simon Roberts est venu explorer.

Voici donc la Normandie, et ses jours de fêtes et de loisirs, vue par un Anglais. Notre voisin Outre-Manche, le photographe Simon Roberts est une jeune figure de la photographie anglaise. Né en 1974, il s'inscrit dans cette tradition photographique typiquement britannique, s'attachant à faire le portrait de ce qui lie les territoires et les êtres. A la fin des années 2000, il réalise un corpus d'images qui fait date : réunies dans un ouvrage intitulé *We English*, elles racontent le paysage anglais, habité et arpenté, un espace vécu, siège du quotidien, de fêtes, voire de rituels. Dans la lignée des commandes passées au cours des dernières années par le Centre photographique, dédiées aux paysages des falaises, de la vallée de la Seine ou encore des villes reconstruites, le Centre s'est adressé à Simon Roberts afin qu'il porte son regard sur le territoire de la grande région Normandie. La résidence menée par le photographe anglais est l'occasion de révéler cette fois un territoire perçu comme un vaste paysage humain.

«Prends garde, ô voyageur, la route aussi marche» écrivait Rainer Maria Rilke. Loin d'être une réalité figée, le paysage est expérience et relation, un terrain d'entente ménagé entre le milieu et celui qui l'investit de ses pas et ses émotions. Lui et nous (collective-

Exposition du 9 juin au 30 septembre 2017

Vernissage le jeudi 8 juin à partir de 18h

ment et individuellement), élaborons ensemble une trame mêlant allègrement le réel et le symbolique, le naturel et le culturel, l'objectif et le subjectif. Le photographe a égrené pendant deux années fêtes locales, défilés, commémorations ou activités de loisirs. Quand tout est mouvement, flux, mobilité, lui, s'arrête. Campé sur le toit de son van, ou perché au faite d'une échelle, il saisit sur le vif la rencontre entre un environnement et ses occupants d'un jour. Entre ces deux protagonistes, le ton est souvent familier, comme dans ce cliché où un groupe d'amis prend ce coin de falaise d'Yport pour son bout de jardin, sortant le barbecue. Des paysages « affectifs », des lieux en partage en somme.

Ainsi perché, l'objectif de Simon Roberts embrasse large. La distanciation face au sujet et aux individus qui en résulte éloigne simultanément la photographie de l'anecdote et de l'instantané pour conférer à ces scènes parfois aussi triviales qu'un bain de mer ou une promenade à vélo, la majesté d'une représentation picturale. Dans l'espace de ces grandes toiles, Simon Roberts brosse un portrait généreux, bienveillant et curieux de la Normandie et de ceux qui la traversent. Explorant tant les bords de mer, les bourgs ruraux, les sites sportifs, ses clichés révèlent une diversité joyeuse et insoupçonnée d'usages et de manières de «vivre» ces paysages.

Une sélection de films amateurs des années 1920 à 1960 issus du fonds de la Mémoire Audiovisuelle du Pôle Image et des cartes postales des années 1900 à 1960 complètent d'une touche vernaculaire, historique et intimiste le tableau de la région esquissé dans cette exposition.

- Raphaëlle Stopin

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE

15 rue de la Chaîne 76 000 Rouen

T./ 02 35 89 36 96

Entrée libre. 14h-19h, du mardi au samedi.

www.poleimagehn.com

Facebook et Instagram : @centrephotographique

BIOGRAPHIE



SIMON ROBERTS

Simon Roberts (né en 1974) est un photographe anglais dont le travail explore notre relation et sentiment d'appartenance au paysage, et étudie la façon dont celui-ci façonne notre identité. Recourant souvent au «tableau photographique», son approche est similaire à celle de la campagne photographique, cherchant à constituer de grandes études qui puissent témoigner de notre temps, recoupant des préoccupations économiques, culturelles et politiques.

Simon Roberts a exposé internationalement ; notons notamment ses expositions personnelles au National Media Museum, Bradford ; Museum of Contemporary Photography, Chicago ; Multimedia Art Museum, Moscou. Son travail a également été récemment exposé dans le cadre des expositions *Observers: British Photography and the British Scene (From the 1920s to Now)* at Galeria de Arte SESI, Brésil ; *Landmark: The Fields of Photography* à Somerset House, Londres. Ses photographies figurent dans de nombreuses collections publiques et privées dont George Eastman House, Deutsche Börse Art Collection et Wilson Centre for Photography.

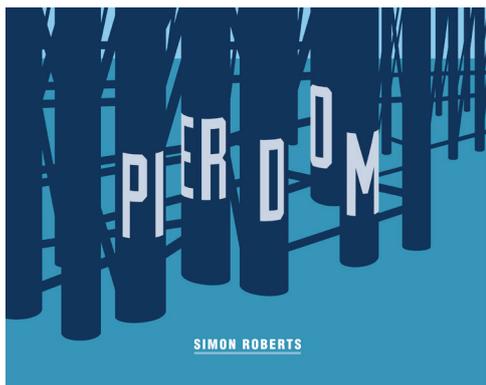
Simon Roberts est également récipiendaire de nombreuses distinctions, dont le Vic Odden Award - récompensant la contribution à la scène artistique d'un photographe anglais - ainsi que des bourses du National Media Museum, de la Fondation John Kobal et de l'Arts Council d'Angleterre. Le House of Commons Works of Art Committee lui a passé commande pour le compte du Parlement anglais d'un corpus dédié aux élections en 2010. Il a par ailleurs été nommé récemment membre honoraire de la Royal Photographic Society du Royaume-Uni.

Simon Roberts a publié trois monographies qui ont chacune reçu un large succès critique et public, *Motherland* (Chris Boot, 2007), *We English* (Chris Boot, 2009) et *Pierdom* (Dewi Lewis Publishing, 2013).

www.simoncroberts.com

Photographie : Alex Valin, 2015

BIBLIOGRAPHIE



PIERDOM
Édité par : Dewi Lewis Publishing,
Sept 2013
Essai de Francis Hodgso
160 pages, 24,6 x 30,5 cm
Design: FUEL
ISBN: 978-1-907893-40-7

EN VENTE AU CENTRE
45 euros



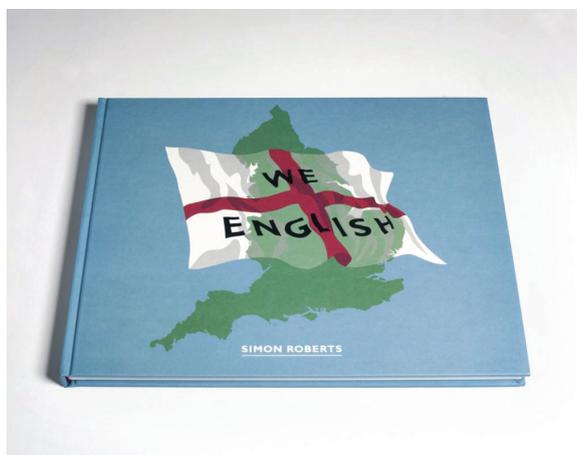
THIS IS A SIGN
Auto-édité, 2012
Journal de 32 pages
42 x 29 cm
Design: FUEL

EN VENTE AU CENTRE
12 euros



THE ELECTION PROJECT
Auto-édité, octobre 2010
Essais de Greg Hobson,
Sean O'Hagan et Peter
Wilby
Journal de 32 pages
42 x 29 cm
Design: FUEL
2e édition, 2013

EN VENTE AU CENTRE
12 euros



WE ENGLISH
Édité par : Chris Boot, 2009
Essai de Stephen Daniels
112 pages, 36 x 29 cm
Design: FUEL
ISBN: 978-1-905712-14-4

ÉPUISÉ



MOTHERLAND
Édité par : Chris Boot, 2007
Essai de Rosamund Bartlett
192 pages, 24 x 19,2 cm
Design: FUEL
ISBN: 978-1-905712-03-8

ÉPUISÉ

LES FILMS AMATEURS DE LA MÉMOIRE AUDIOVISUELLE, PÔLE IMAGE



Parallèlement aux photographies de Simon Roberts, sont présentés six montages originaux composés d'extraits de films amateurs tournés entre 1920 à 1960. issus de la collection de la Mémoire Audiovisuelle du Pôle Image Haute-Normandie*.

Organisés par thématiques : baignades, jeux, panoramas, promenades, pique-niques, parades, ces montages sont constitués de très brèves séquences et viennent faire écho (et parfois contrepoint) aux vastes paysages de Simon Roberts.

Intimistes, parfois drolatiques, esthétisants, souvent touchants, ces films viennent raconter ce temps vacant du point de vue familial, local ;

car ce sont ici des Normands se filmant, et de (très) près puisque c'est souvent autant le visage que le paysage qu'il importe de fixer. Ces courts montages (2 à 3mn chacun) témoignent de notre façon de vivre et de représenter notre interaction, notre familiarité avec le paysage, sur plus de 40 ans.

Avec les films des cinéastes amateurs : Robert Absire, André Bellefontaine, Fernand Bignon, Jean Breton, André Danet, Robert Dasché, Charles Davoust, Charles De Maistre, André Demare, Raymond Gardin, Jacques Girard, André Grandserre, Pierre Hadjoupoulos, Charles Leblanc, Bernard Lefevre, Yves Le Roy, Maurice Louiggi, André Lucas, Claude Miraux, André Noufflard, René Pigeaire, Robert Prieur, Armand Quilichini, André Schnellbach, Robert Seille, Joseph Simonklein et Robert Viel.



Baignades



Jeux



Panoramas



Promenades



Pique-niques



Parades

De haut en bas et de gauche à droite, photogrammes de : Robert Dasché, Charles Davoust, Fernand Bignon, André Lucas, Fernand Bignon, André Demare. © MAHN / Pôle Image Haute-Normandie

La Mémoire Audiovisuelle du Pôle Image Haute-Normandie a constitué une base documentaire offrant un accès libre et gratuit à plusieurs centaines de films amateurs tournés essentiellement en région Normandie à partir des années 1920. L'ambition de cette base publique est de faire vivre la mémoire collective d'un territoire et de ceux qui y vivent. Chaque année, nous enrichissons nos collections de nouveaux films grâce aux dépôts effectués par les habitants de la région. Au fur et à mesure du travail de catalogage, d'indexation et de numérisation, ces documents sont publiés sur archivesenligne.fr en accord avec leurs ayants droit.

Contacts : Agnès Deleforge ad@poleimagehn.com / Christelle Langlois chl@poleimagehn.com

AUTOUR DE L'EXPOSITION - AGENDA

Entrée libre, réservations à centrephoto@poleimagehn.com

VISITES COMMENTÉES

Samedi 10 juin, 15h

Avec Simon Roberts

Samedi 22 juillet, 17h

Avec Raphaëlle Stopin

Directrice artistique

Centre photographique



ATELIERS 7-12 ans

les mercredis 5, 19 juillet et 2 août

en partenariat avec le Réseau nouvelles bibliothèques de Rouen (Rn'Bi).

Dans le cadre de son cycle d'ateliers de médiation, le Centre photographique s'associe pour la première fois au Réseau Nouvelles Bibliothèques de Rouen (Rn'Bi) afin de lier les œuvres de Simon Roberts et le fonds bibliographique de la Ville de Rouen, riche en références sur le paysage normand. L'atelier sera mené dans trois bibliothèques du Réseau afin de faire participer les enfants de plusieurs quartiers de la ville. Les enfants seront initiés à la recherche documentaire et à la pratique photographique grâce à une activité à la fois formatrice et ludique.



GRAND ANGLE

Une journée pour élargir le champ de vision

Dimanche 10 septembre

11h, double visite «Paysages»

Musée des Beaux-Arts de Rouen + Centre photographique

Étude de cas de quelques tableaux choisis au Musée des Beaux-Arts par une conférencière puis visite de l'exposition *Normandy* par la commissaire. Suivie d'un brunch.

14h, focus sur Fernand Bignon

Projection d'une sélection des films des années 1930 à 1950 et découverte de la figure de Fernand Bignon, avec Agnès Deleforge, responsable de la collection de la Mémoire Audiovisuelle, Pôle Image Haute-Normandie.

15h30, atelier de pratique photographique «Photographier perché»

A l'image de Simon Roberts, nous vous invitons pour cet atelier à prendre de la hauteur pour regarder votre environnement autrement. Munis de tabourets, de marchepieds, ou autres promontoires (non acrobatiques), direction rive gauche et ses activités de loisirs.



Photogramme : «Gué de l'Épine», Fernand Bignon, 8mm, NB, muet
Ci-dessus : Simon Roberts par Alex Valin, 2015

IMAGES DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION

Envoi sur demande par email adressé à centerphoto@poleimagehn.com Les légendes mentionnées doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ne peut être appliqué aux images. 3 images au choix parmi les 10 ci-dessous peuvent être publiées libres de droit.



1 - Simon Roberts, Chapelle Notre-Dame de la Garde, Étretat - Seine-Maritime, de la série *Normandy*, 2014-2016. Courtesy de l'artiste



2 - Simon Roberts, Bagnoles de l'Orne - Orne, de la série *Normandy*, 2014-2016. Courtesy de l'artiste



3 - Simon Roberts, Grosseoeuvre - Eure, *Normandy*, 2014-2016
Courtesy de l'artiste



4 - Simon Roberts, Mont-Saint-Michel - Manche, de la série *Normandy*, 2014-2016. Courtesy de l'artiste



5 - Simon Roberts, Football Club barentinois, Barentin - Seine-Maritime, de la série *Normandy*, 2014-2016. Courtesy de l'artiste



6 - Simon Roberts, Saint-Pair-sur-Mer - Manche, de la série *Normandy*, 2014-2016. Courtesy de l'artiste

IMAGES DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION

Envoi sur demande par email adressé à centrephoto@poleimagehn.com Les légendes mentionnées doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ne peut être appliqué aux images. 3 images au choix parmi les 10 ci-dessous peuvent être publiées libres de droit.



7 - Simon Roberts, Le Havre - Seine-Maritime, de la série *Normandy*, 2014-2016. Courtesy de l'artiste



8 - Simon Roberts, Parc de Clères - Seine-Maritime, *Normandy*, 2014-2016. Courtesy de l'artiste



9 - Simon Roberts, Clécy - Calvados, *Normandy*, 2014-2016
Courtesy de l'artiste



10 - Simon Roberts, Célébration du 14 juillet avec un barbecue, Yport - Seine-Maritime, de la série *Normandy*, 2014-2016. Courtesy de l'artiste

LES ÉDITIONS LIMITÉES DU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE

Le Centre photographique, avec la complicité des artistes que nous exposons ou accueillons en résidence, propose la possibilité d'acquérir des éditions limitées de photographies. Signées par les artistes, éditées au nombre de 30 exemplaires, ces éditions vendues au prix de 200 euros* constituent une opportunité de démarrer ou compléter une collection, en alliant l'exigence des pièces sélectionnées à un prix abordable.

De spectateur à collectionneur, il n'y a qu'un pas !

Pour (re)découvrir les œuvres et les apprécier de visu, rendez-vous au Centre photographique.

*Les adhérents de la Société des Amis du Centre photographique bénéficient d'une réduction.



DÉCOUVREZ L'ÉDITION LIMITÉE DE SIMON ROBERTS !

Le Havre, Seine-Maritime, *Normandy*, 2014-2016

ET AUSSI LES ÉDITIONS DE :



Tom Wood, Sans titre, *The Pierhead*, 1979



Birthe Piontek, Untitled #7, *Her Story*, 2016



de gauche à droite :

Seba Kurtis, Sans titre, *Un foyer*, 2014 ; Seba Kurtis, Sans titre, *Thicker than Water*, 2012

Grégoire Alexandre, *Secret*, 2013

LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE - PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE



Vitrine sur rue du Centre photographique, exposition Tom Wood, *L'Embarcadère - The Pierhead, 1978-2002*, mars-mai 2017
Vue de l'exposition Tom Wood, *L'Embarcadère - The Pierhead, 1978-2002*, mars-mai 2017

Le Centre photographique, au sein du Pôle Image Haute-Normandie, à Rouen, est un lieu dédié à l'exposition, au soutien à la création et à la médiation dans le domaine de la photographie. Le Centre déploie en ses murs une programmation annuelle composée de 4 expositions, complétée par des propositions hors les murs, en partenariat avec des institutions régionales et nationales (lieux d'art, établissements scolaires, hospitaliers etc.) et un programme de résidences artistiques.

Avec une programmation rassemblant à la fois des noms tels que ceux de Walker Evans, Stephen Gill, Seba Kurtis, Grégoire Alexandre, Eamonn Doyle, William Klein ou Michael Wolf, le Centre photographique s'attache à montrer les différents visages de la photographie et de ses usages. La programmation, qui fait se côtoyer figures historiques et artistes dits « émergents », défend des propositions artistiques singulières, en prise avec les réalités du monde, au travers d'expositions pour majeure partie inédite sur le territoire français et proposant un panorama international de la création photographique.

Enfin, une politique soutenue de projets éducatifs et un programme riche de visites, débats, projections, ateliers de pratique photographique, d'écriture littéraire, de performances, viennent offrir au plus large public l'occasion d'appréhender autrement le monde de l'image (photographie et image en mouvement), de mettre au jour ses résonances avec d'autres formes d'expression artistique et ses ramifications dans la société. Lectures de portfolios, workshops et bourse s'y adjoignent pour un accompagnement des photographes professionnels, régionaux et nationaux.

Chaque année, se tient une résidence photographique avec pour territoire assigné, la grande région de Normandie. Les artistes sont invités à porter leur regard sur un aspect de la région qui peut faire écho avec les enjeux à l'œuvre dans leur travail personnel. Chaque résidence est alors une rencontre entre une écriture visuelle, un cheminement conceptuel et les visages d'un territoire.

Le Centre photographique participe également à l'étude et à la valorisation des fonds photographiques patrimoniaux concernant la région, le plus souvent en lien avec les musées ou institutions culturelles du territoire régional.

Enfin, un fonds photographique, constitué essentiellement depuis 2001, autour des résidences artistiques, permet de compléter ce travail de diffusion au travers d'expositions itinérantes.

Le Pôle Image Haute-Normandie est soutenu par la Région Normandie et le Ministère de la Culture et de la Communication pour ses missions en faveur de l'image.

Partenaire des expositions du Centre photographique