

## Résultats de la commission Documentaire Audiovisuel du 17/03/2017

Ces avis doivent être entérinés par le prochain Conseil d'Administration du Pôle Image Haute-Normandie

<b>Bienvenue à Saint-Jouin</b>	<b>Réalisateur</b> Ariane Doublet	<b>Société de Production</b> Quark Productions	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis favorable
--------------------------------	--------------------------------------	---	----------------------------------	----------------

*A Saint-Jouin-Bruneval, un village normand de mille cinq cents habitants, le Conseil Municipal a fait acte de candidature pour accueillir une famille de Syriens. La famille arrive en janvier.*

<b>Derrière la ligne noire</b>	<b>Réalisateur</b> Jérémy Trouilh	<b>Société de Production</b> Pays des Miroirs Productions	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis favorable
--------------------------------	--------------------------------------	--	----------------------------------	----------------

*Derrière la ligne noire est un conte-documentaire sur le voyage contrarié de Jota, un jeune marionnettiste colombien, ingénieur dans une autre vie, vers le territoire d'une communauté indigène qu'il souhaite rencontrer. De retour en Colombie après plusieurs années passées en Europe, le jeune homme tente de monter vers les hauts sommets de la Sierra Nevada, où il pense être appelé par une prophétie. Mais dans sa quête vers le « cœur du monde », il va rester bloqué à Palomino, un petit village de la côte caraïbe situé aux pieds de ces montagnes. Là, Jota va découvrir un territoire aux facettes multiples, sur lequel se juxtaposent bon nombre des problématiques qui dessinent la complexité de la Colombie contemporaine.*

<b>Michel Bussi et le Roman Populaire</b>	<b>Réalisateur</b> Christian Clères	<b>Société de Production</b> Scotto Productions	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis favorable
---	--	--	----------------------------------	----------------

*S'appuyant sur le parcours de l'écrivain Michel Bussi, ce documentaire interroge l'art du roman populaire, ses auteurs, ses lecteurs, ses éditeurs, sa fonction, sa nécessité.*

<b>Un poil différent.e</b>	<b>Réalisateur</b> Hélène Michel-Béchet	<b>Société de Production</b> Sancho & C°	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis favorable
----------------------------	--	---	----------------------------------	----------------

*Clémentine Delait, plus connue sous le nom de « la femme à barbe », est devenue une célébrité internationale grâce à sa fameuse pilosité durant la Belle Epoque. A travers l'incroyable destinée de cette femme née dans un petit village des Vosges, nous interrogeons la question de l'émancipation de la femme et celle du genre aujourd'hui. Qu'en est-il un siècle plus tard ?*

<b>La tondue de Capa</b>	<b>Réalisateur</b> Patrick Cabouat	<b>Société de Production</b> Big Bang Prod	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis défavorable
--------------------------	---------------------------------------	---	----------------------------------	------------------

<b>Le Cerveau Magnétique</b>	<b>Réalisateur</b> Olivier Daunizeau	<b>Société de Production</b> Sancho & Co	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis défavorable
------------------------------	---	---	----------------------------------	------------------

<b>Le peuple du jardin</b>	<b>Réalisateur</b> Samuel Guiton	<b>Société de Production</b> Multimedia France Productions	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis défavorable
----------------------------	-------------------------------------	---	----------------------------------	------------------

*Dans le mois qui suit la date de la commission, et à réception d'une demande formulée par écrit uniquement, la personne responsable du fonds d'aide proposera un rendez-vous téléphonique au producteur pour faire un retour détaillé des avis émis par le groupe de lecture sur son dossier.*

## Résultats de la commission Court Métrage Documentaire du 17/03/2017

Ces avis doivent être entérinés par le prochain Conseil d'Administration du Pôle Image Haute-Normandie

	Réalisateur	Société de Production		
<b>Alexandre le constructeur</b>	Ivan Le Goff	Keren Production	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis favorable

*2008 – Alexandre, mon frère, est victime d'une rupture d'anévrisme. Il est diagnostiqué comme irrémédiablement coupé du monde. Inconscient. Ma mère décide de rester à ses côtés, loin de mon père. 8 ans, à prendre soin de son fils. Elle, le sent présent, éveillé. Le reste de la famille s'est écarté, a éclaté. Et puis je décide de faire ce film, pour questionner ce qui nous arrive, comment ce qui aurait dû nous réunir semble nous séparer ? Je prends ma caméra et le dialogue s'ouvre. Au même moment, un peu à cause de moi, le plus grand neurologue français s'intéresse au cas de mon frère. Il veut rediagnostiquer Alexandre. Nous allons connaître son état de conscience. Mais veut-on vraiment savoir ?*

	Réalisateur	Société de Production		
<b>Rajada Dalka</b>	Hana Hassan Mire	Mikaté Productions	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis favorable

*En totale immersion, RAJADA DALKA suit le parcours de l'équipe nationale Somalienne de basketball féminin, le temps d'une saison au cours de laquelle la coach Suad Gallow conduit jusqu'à la compétition d'intrépides jeunes femmes issues de toute la diaspora Somalienne, en dépit de la menace grandissante d'Al-Shabbaab, une organisation affiliée à l'État Islamique.*

	Réalisateur	Société de Production		
<b>Vincent, l'ours et les épingles</b>	Marine Longuet	Mil Sabords	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis favorable

*J'ai 7 ans lorsque j'assiste à mon premier enterrement, celui de Biscotte, mon premier chaton. Trois chats et vingt ans plus tard, je rencontre Vincent. Il travaille à la SNCF depuis 20 ans, mais n'a qu'un souhait : reprendre sa carrière de taxidermiste, abandonnée il y a bien longtemps. Des rails aux bêtes, je l'observe travailler : ses gestes, les fourrures, les peaux. De nos rencontres émergent des histoires d'animaux, un « bestiaire partagé » habité des regards morts ou vifs des bêtes qui nous scrutent. Ces récits, mêlés en un cadavre exquis, nous racontent qui nous sommes.*

	Réalisateur	Société de Production		
<b>A l'épreuve du feu</b>	Jean-Marie Boulet	JMF productions	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis défavorable

	Réalisateur	Société de Production		
<b>Avec Anna, une dernière fois</b>	Axel Victor	Les Films du Bal	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis défavorable

	Réalisateur	Société de Production		
<b>Faire obéir une rivière</b>	Harold Vasselin	Tell Me Films	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis défavorable

	Réalisateur	Société de Production		
<b>Homo/mineral</b>	Christophe Loizillon	Les films du rat	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis défavorable

*Dans le mois qui suit la date de la commission, et à réception d'une demande formulée par écrit uniquement, la personne responsable du fonds d'aide proposera un rendez-vous téléphonique au producteur pour faire un retour détaillé des avis émis par le groupe de lecture sur son dossier.*

## Résultats de la commission Court Métrage Documentaire du 17/03/2017

Ces avis doivent être entérinés par le prochain Conseil d'Administration du Pôle Image Haute-Normandie

<b>L'oreille accordée</b>	<b>Réalisateur</b> Frédéric Ménissier	<b>Société de Production</b> Loga production	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis défavorable
<b>Le paradoxe d'Hiroshi Teshigahara</b>	<b>Réalisateur</b> Leonard Barbier Hourdin	<b>Société de Production</b> Sancho & C°	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis défavorable
<b>Le Voyage Des Césars</b>	<b>Réalisateur</b> Aurélien Lévêque	<b>Société de Production</b> Cellulo Prod	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis défavorable
<b>Peau vive</b>	<b>Réalisateur</b> Gautier Dulion	<b>Société de Production</b> Punchline Cinema	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis défavorable
<b>Scènes d'un placement familial</b>	<b>Réalisateur</b> Mickael Bandela	<b>Société de Production</b> Ruska Films	<b>Avis du comité de lecture</b>	avis défavorable

*Dans le mois qui suit la date de la commission, et à réception d'une demande formulée par écrit uniquement, la personne responsable du fonds d'aide proposera un rendez-vous téléphonique au producteur pour faire un retour détaillé des avis émis par le groupe de lecture sur son dossier.*