

Depuis plusieurs années, la Mémoire Audiovisuelle de Haute-Normandie et le Service Educatif du Pôle Image ont conjugué leurs efforts pour permettre aux enseignants de découvrir et d'utiliser le fonds de films d'archives conservé au Pôle Image Haute-Normandie : à savoir plus de 3000 films amateurs des années 20 à nos jours, témoignant de l'évolution du territoire régional et de ses habitants.

Après avoir répondu de façon ponctuelle aux sollicitations extrêmement variées des enseignants et devant la demande croissante de recherche d'images, il nous a semblé plus opportun de travailler autour de thèmes communs largement évoqués dans les programmes d'histoire et de géographie des collèges et des lycées.

Il a donc été décidé de réaliser des DVD thématiques d'extraits de films issus de ce fonds, afin de faciliter au plus grand nombre, l'accès à ces archives inédites.

Le premier d'entre eux est consacré à la vie quotidienne pendant la seconde guerre mondiale en Haute-Normandie.

Agnès Deleforge , Mémoire Audiovisuelle de Haute-Normandie
Denys Talbot, Service éducatif du Pôle Image.

REGARDS DE CINEASTES AMATEURS SUR LA PERIODE 39/45 EN HAUTE-NORMANDIE

Les documents relatifs à la seconde guerre mondiale sont nombreux et variés.

Ceux qui sont proposés ici sont d'une autre nature.

Il s'agit en effet de découvrir la vie quotidienne en Haute-Normandie pendant cette guerre à travers des films non professionnels tournés entre 1938 et 1945 par des amateurs malgré la pénurie de pellicule et bravant quelquefois les interdits .

Ce DVD de 1h30 est divisé en six chapitres :

“L'insouciance”

“La vie quotidienne à Gisors”

“Les villes libérées”

“Les champs de ruines”

“Les festivités”

“Le bonheur retrouvé”

NB : Tous ces films sont issus des collections de la Mémoire Audiovisuelle de Haute-Normandie (MAHN). Ce DVD d'étude est uniquement destiné à une diffusion dans le milieu scolaire, toute autre utilisation est soumise à autorisation spéciale.(© MAHN/POLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE).

Chapitre 1 : l'insouciance



“Les soldats plaisantent” image : Pierre Le Bihan, 1938/1940, 8mm, NB, 2’43
Titre original : “Communions”, ref MAHN : 0114H0001

Monsieur Le Bihan, mobilisé dans le 329ème régiment d'artillerie
à Brules les Marchiennes (Nord) entre sept 39 et avril 40, pose devant la caméra.

A noter :

les militaires attendent le départ en présence de leur famille.

Chapitre 2 : la vie quotidienne à Gisors 1940-1945



“La communion de Jacqueline” image : Fernand Bignon, 1940, 8mm, 8’55
Titre original, ref MAHN : 0145H0072

Monsieur Bignon, photographe à Gisors, filme en alternance la communion de sa fille Jacqueline le 19 mai 1940 et les plans de l’Exode.

A noter :

Un portrait du photographe par lui-même.

La protection des vitres contre les bombardements.

M. Bignon dans les ruines de la ville et notamment autour de son magasin (enseigne Kodak endommagée).



“Le début de la guerre” Fernand Bignon, 1939, 8mm, NB, 13’02

Titre original : “Ruines, Gisors”, ref MAHN : 0145H0057

Monsieur Bignon, photographe à Gisors, filme les premiers jours de la guerre dans sa ville

A noter :

Les panneaux de mobilisation et de réquisition affichés dans les rues.

La réalisation de photos d’identité pour les papiers officiels.

Les premiers bombardements.

A propos de “la garde aux câbles” : des résistants ayant coupé des câbles, les Allemands ont contraint des hommes de Gisors à surveiller le réseau nuit et jour.



“La vie continue” image : Fernand Bignon, 1940, 8mm, NB, 7’35
Titre original : “Gisors”, ref MAHN : 0145H0033

Monsieur Bignon, photographe à Gisors, filme la vie quotidienne.

A noter :

Utilisation de la betterave sucrière. Utilisation de brique de tourbe pour le chauffage.
Affiche de recensement.



“Procession” image : Fernand Bignon, 1942, 8mm, NB, 4’36
Titre original , ref MAHN : 0145H0041

Monsieur Bignon, photographe à Gisors, filme la procession de la Fête Dieu dans sa ville.



“La guerre est finie” image : Fernand Bignon, 1945, 8mm, NB, 3’06
Titre original : “Paris”, ref MAHN : 0145H0039

Monsieur Bignon, photographe à Gisors, filme la fin de la guerre.
A noter : Fernand Bignon installe un drapeau français à sa fenêtre.

Chapitre 3 : les villes libérées.



“Conches” image : Pierre Le Bihan, 1942/45, 8mm, NB, 11’13

Titre original : “Occupation - Libération de Conches”, ref MAHN : 0114H0002

M. Le Bihan, bravant les interdits, filme depuis sa fenêtre...

A noter :

Passage de membres des jeunesses hitlériennes.

Chars Panger 4 .

Convoi hippomobile.

Bombardement du terrain d'aviation de Conches par les Américains en 1943.

Fusée de marquage.

Abri à Champdolent (M. Yves Le Bihan et sa soeur Huguette sortent d'un abri creusé dans le jardin).

Passage d'un Piper Cub (avion américain d'observation).

Passage de l'avant garde : unité de reconnaissance à Champdolent.

80 chars Sherman y ont passé la nuit (bivouac dans le lointain).

Huguette discute avec un sous-lieutenant américain.

24 ou 25 Août, passage des Américains.

2 FTP (Franc Tireur Partisan) ou FFi (Force Française de l'Intérieur) passent rapidement vers la place Carnot.

Portrait d'Hitler écrasé par un char.

Passage d'un véhicule GMC (Général Motor Corporation).

Arrivée des Anglais (24 heures après).

Passage d'un Half-track (moitié chenille) M.P. Military Police.

Traversée d'un Scrapper. Un bulldozer remonte vers Damville.

Attente des familles et arrivée des prisonniers en gare de Conches en mai 1945.



“Catenay” image : Pierre Chantraine, 1940/1945, 8mm, NB, 00’47

Titre original : “Film de famille Chantraine”, ref MAHN : 0056H0001

Nelly Chantraine prend la caméra de son mari pour filmer l’arrivée des soldats canadiens à Catenay (76) lors de Libération le 30 août 44.

A noter :

Une colonne de soldats allemands prisonniers.



“Le Havre” image : Rémi Legrand, 1944, 9,5mm, NB, 2’55

Titre original : “Libération du Havre”, ref MAHN : 0094N0001

Passage de chars alliés dans un village avant leur arrivée au Havre.



“Rouen 1” image : André Danet, 1944, 8mm, NB, 8’

Titre original : “Bombardements en 1944 et Libération de Rouen”, ref MAHN : 0013H0001

André Danet, alors âgé de 17 ans et membre de la Défense Passive, filme la retraite des Allemands, les derniers bombardements Rive Gauche et la Libération à Rouen .

A noter :

Début août 1944 : Avenue de Caen à Petit-Quevilly, passage des troupes allemandes (camions et chars camouflés) et soldats à cheval (les Allemands espéraient passer la Seine).

Plans pris du haut du bâtiment “La Ruche”

(anciens dépôts des Nouvelles Galeries, rue d'Elbeuf, près du jardin des plantes).

Images des derniers bombardements sur Rouen en 1944.

Personnes courant vers les abris souterrains.

Destruction de la ville : la tour de l'Hôtel d'Angleterre, les façades du Théâtre des Arts.

La Libération, le 30 août 1944, Place Saint Clément Rive Gauche.

Entrée des chars canadiens, leur accueil par la foule .

Les FFI. (Forces Françaises de l'Intérieur)

Distribution de cigarettes et chocolat.

Arrestations publiques de femmes.

Arrivée des Canadiens venant d'Elbeuf avenue de Caen et route d'Elbeuf (devenue rue des Canadiens), le long du stade des Bruyères à Sotteville-les-Rouen.

Perquisition chez un particulier par les FFI.

Plan d'un camion canadien enlisé dans un fossé.

Débris de l'armée Von Kluge le long de la Seine, suite à sa destruction le 25 août 1944.

Déblaiement des quais par les premiers bulldozers américains.

Arrivée des premiers camions français de ravitaillement avenue de Caen (arrivant de Cherbourg). Collation.



“Rouen 2” image : René Legros, 1944, 8mm, NB, 2’55

Titre original : “Libération de Rouen”, ref MAHN : 0075H0002-1-

A noter :

Arrivée des troupes alliées à Rouen dans le quartier de la cathédrale.

Drapeau français flottant en haut de la cathédrale.

Chapitre 4 : les champs de ruines



“Gisors” image, Fernand Bignon, 1943, 8mm, NB, 7’10

Titre original : “Gisors en ruines”, ref MAHN : 0145H0034

Monsieur Bignon photographie à Gisors filme différents points de vue de sa ville en ruines après les bombardements.

A noter :

La cheminée de l'usine textile de Thaon. Le quai aux Tanneurs.

La boulangerie Pavard (maison en colombages).

Le pensionnat Jeanne d'Arc (grand bâtiment sans fenêtre).



“Le Havre” image : Rémi Legrand, 1944, 9,5mm, NB, 2’03

Titre original : “Libération du Havre”, ref MAHN : 0094N0001

M. Legrand filme la ville du Havre bombardée.

A noter :

Statue de la Victoire se dressant au milieu des ruines.

Eglise Notre Dame en partie détruite.



“Rouen” image : René Legros, 1944, 8mm, NB, 2’26

Titre original : “Libération de Rouen”, ref MAHN : 0075H0002-1-

A noter :

Passage de prisonniers allemands marchant au pas.

Eglise St Vincent détruite. Rue de la Vicomté.

Rue des Charrettes. Boulevard des Belges.



“Dieppe” image : Robert Absire, 1945, 8mm, NB, 3’36

Titre original : “Dominique”, ref MAHN : 0105H0009

M. Absire filme des scènes de déminage sur la côte, près de Dieppe.

A noter :

Militaires français et anglais retirant des mines dans les prairies et jardins de particuliers.

Recherches à l'aide d'un détecteur. Plan sur une mine.

Chapitre 5 : Les festivités



“Rouen” image : Robert Viel, 1944/45, 8mm, NB, 3’47

Titre original : “Libération 31 août 1944 et Victoire 45”, ref MAHN : 0024H0009-2-

A noter :

Défilés et cérémonies à Rouen lors de la fête de la Victoire en 1945
(place de l'Hôtel de Ville et rue Jeanne d'Arc).



“Conches” image : Pierre Le Bihan, 1942/45, 8mm, NB, 4’47

Titre original : “Occupation-Libération de Conches”, ref MAHN : 0114H0002

Pierre le Bihan filme la Fête de la Victoire le 9 mai 1945,
et le 1er anniversaire de la Libération de Conches le 26 août 1945.

Chapitre 6 : le bonheur retrouvé



“On danse chez les Bignon” image : Fernand Bignon, 1945, 8mm, NB, 2’55
Titre original “Paris”, ref MAHN : 0145H0039

Monsieur Bignon, photographe à Gisors, filme les premiers moments de bonheur d’après-guerre.