

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



CITYSCAPES

Photographies de Vincenzo Castella

Exposition du 14 septembre au 22 décembre 2012

Jeudi 13 septembre 2012 à 18h30 : Vernissage de l'exposition en présence de Vincenzo Castella

Samedi 15 et dimanche 16 septembre 2012 : Journées européennes du patrimoine

Mercredi 26 septembre à 16h : Visite à destination des enseignants et personnels encadrants en vue de l'accueil des groupes

Samedi 24 novembre à 15h : Conférence de Jérôme Felin

Jeudi 6 décembre : Formation photo, à destination des enseignants du second degré. En partenariat avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle

Vendredi 7 décembre 2012 : Événement vidéo dans les galeries du quartier Martainville

SOMMAIRE

Communiqué de presse	page 3
Biographie de Vincenzo Castella	page 4
Événements autour de l'exposition « Cityscapes » à la Galerie Photo	page 5
La Mission Photographie du Pôle Image Haute-Normandie	page 7
Médiation, accueil de groupes	page 8
Formation pour les enseignants	page 9
Déroulement de la visite / Ateliers proposés	page 10
Pour préparer ou poursuivre la visite	page 12
Programmation des expositions à venir	page 13

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CITYSCAPES

Photographies de Vincenzo Castella

Exposition du 14 septembre au 22 décembre 2012

Vernissage le jeudi 13 septembre à 18h30

En 2009, à l'occasion d'une commande photographique initiée grâce au soutien de l'association Normandie-Métropole et présentée au musée des beaux-arts de Caen dans le cadre de l'exposition « Voyages pittoresques – La Normandie contemporaine », Vincenzo Castella a réalisé une série de paysages urbains des trois villes de Rouen, Caen et Le Havre. Cet artiste italien y a photographié le tissu urbain depuis des points élevés afin de rendre la diversité des couches spatiales et temporelles dont la ville est constituée. Restituées par des tirages de grand format, les photographies réalisées à la chambre photographique 20x25 cm, invitent à entrer dans l'image pour y parcourir en détail le dédale des rues et le chaos des toitures. Avec ces grandes vues, les différentes strates du bâti, ancien ou moderne, monumental ou modeste, se trouvent comme agrégées, télescopées par la perspective photographique. La mise à plat d'une section de ville, cadrée en plan large mais dense à la façon d'un *all over*, autorise alors toutes les recherches et toutes les fascinations, réelles et imaginaires, pour les visiteurs que nous sommes de ces paysages familiers redevenus inédits.

Cette exposition est une création du Pôle Image Haute-Normandie qui a reçu le prêt d'œuvres provenant du Musée des Beaux-Arts de Rouen, du Musée André Malraux du Havre (MUMA) et du Musée des Beaux-Arts de Caen.



Vincenzo Castella, *Le Havre 1*, 2008
Tirage argentique C-Print 50 x 60 cm
Collection du Musée des Beaux-Arts de Rouen

BIOGRAPHIE

Né en 1952 à Naples, Vincenzo Castella vit et travaille à Milan. Il aborde la photographie en 1975 après avoir suivi des études de lettres et d'anthropologie culturelle à Rome.

Amateur de blues et musicien lui-même - il fonde au début des années 1970 un groupe de blues reconnu sur la scène expérimentale -, Castella consacre à la société afro-américaine un premier ensemble de photographies et un film, *Hammie Nixon's*, réalisés en 1976 au cours d'un voyage dans le Sud des États-Unis. Si *Geografia privata*, une série produite entre 1975 et 1982, réunit des photographies d'intérieurs domestiques et de leurs habitants, Castella s'intéresse à partir des années 1980 essentiellement aux transformations du paysage. Il photographie en Italie, en Amérique du Sud et dans les grandes métropoles européennes, prenant en compte aussi bien les aspects urbains et industriels que les éléments patrimoniaux et architecturaux. Une rétrospective de son travail photographique (1975-2002), *Photo Works*, a été publiée en 2003 à Cinisello Balsamo (Milan) par Silvana Editoriale. Ses photographies sont présentées régulièrement en Italie, en France, en Espagne, en Allemagne et aux États-Unis.



Vincenzo Castella, *Rouen 2*, 2008
Tirage argentique C-Print, 180 x 300 cm
Collection du Musée des Beaux-Arts de Rouen

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION « CITYSCAPES » À LA GALERIE PHOTO

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE Samedi 15 et dimanche 16 septembre

Invitation à la curiosité et à la découverte, la 29e édition des Journées européennes du patrimoine se déclinera sous le thème *Les patrimoines cachés. Secrets d'histoire, trésors enfouis, coulisses et machineries, envers du décor...* pendant deux jours le public est invité à découvrir un patrimoine rarement accessible, parfois méconnu et souvent insoupçonné.

-VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION *CITYSCAPES* DE VINCENZO CASTELLA

Samedi 15 septembre à 15h

Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie, 15 rue de la Chaîne, 76000 Rouen

-DÉCOUVERTE DE LA BASE PHOTO ANCIENNE EN LIGNE

Samedi 15 et dimanche 16 septembre de 14h à 18h

Dans le cadre de ses activités tournées vers la photographie patrimoniale, la mission photographie du Pôle Image Haute-Normandie est heureuse de vous présenter sa nouvelle base de données de photographies.

Un ordinateur sera mis à disposition du public à la galerie afin de découvrir cette base réalisée à partir de la numérisation et de l'indexation de plus 4000 négatifs ou tirages provenant des fonds anciens ayant trait à notre région.

Pour consulter cette base sur internet :
www.poleimagehn.com/BasePhoto



-PROJECTION DE « SURVOLS, VUES AÉRIENNES DE LA RÉGION PAR DES CINÉASTES AMATEURS (1945-1986) »

Samedi 15 et dimanche 16 septembre de 14h à 18h dans la galerie, puis projection nocturne sur la vitrine.

Le Pôle Image Haute-Normandie présente « Survols, vues aériennes de la région par des cinéastes amateurs (1945-1986) ». Ce montage inédit, composé d'extraits de films amateurs issus du fonds de la Mémoire Audiovisuelle de Haute-Normandie, propose des vues aériennes du paysage haut-normand (Pays de Caux, Le Havre, Rouen, Vallée de la Seine, Dieppe et Fécamp) réalisées entre 1945 et 1986.

Remerciements à Monique Bernas, Martial Debros, Gabriel Hurard, Sylviane Moignard, Yves Le Roy, les familles Leveigneur/Robert et la Mairie de Gonfreville l'Orcher.



Les terrasses des Nouvelles Galeries à Rouen
Photogramme extrait du film *Coté cour* (1957) de Claude Moignard, 16 mm
©MAHN

« VILLE, ARCHITECTURE ET PHOTOGRAPHIE : HORIZONS MODERNES ET CONTEMPORAINS »

CONFÉRENCE DE JÉRÔME FELIN, historien et critique d'art
Samedi 24 novembre à 15h, entrée libre

Agrégé de Lettres et historien d'art, Jérôme Felin commence sa carrière en assurant le commissariat de nombreuses expositions d'art moderne et contemporain, en particulier au Musée d'Art Moderne à Ville-neuve d'Ascq.

Il assure actuellement ses missions à la Direction Régionale des Affaires Culturelles Haute-Normandie. Auteur de nombreux articles publiés sur le net et de préfaces de catalogues consacrés au travail d'artistes contemporains (Matthieu Séry, Anna Ablas...), il est par ailleurs romancier (*Renaissance*, éditions Corlet, juin 2011) et donne régulièrement des conférences, notamment sur l'art anglo-saxon et la photographie contemporaine.

TOP CHRONO

Vendredi 7 décembre

(Programmation détaillée à venir)

Événement vidéo dans le quartier Martainville

En parallèle de l'exposition « Chronotopies », du 7 décembre 2012 au 26 janvier 2013 au 180. Commissariat assuré par Aurélie Sement.

En collaboration avec les galeries Le 180, la MAM galerie, la STÖRK galerie, l'espace Mezcla, l'atelier Le Tigre et l'ESADHAR campus de Rouen.

ÉVÉNEMENTS DANS LE CADRE DE « RÊVER ROUEN »

« Ouvrez les guillemets ! Rouen imaginaire et utopique »

Samedi 10 novembre à 15h, entrée libre

Rencontre avec Olivier Coron et David Germain, artistes du Collectif DOP, Stéphane Rioland, architecte et spécialiste de Jules Adeline et Patrice Pusateri, architecte.

Rencontre organisée par les Bibliothèques de Rouen .

Ouverture nocturne de la galerie

Jedi 25 octobre jusqu'à 21h30, entrée libre

Dans le cadre du colloque « In cité » sur l'art dans l'espace urbain, les 25 et 26 octobre

RENCONTRES PÉDAGOGIQUES

Formation photo

Jedi 6 décembre 2012 à 9h30

À destination des enseignants du second degré. En partenariat avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle.

Intervention du photographe Daniel Quesney.

Visite à destination des enseignants et personnels encadrants pour préparer l'accueil de groupes

Mercredi 26 septembre à 16h

LA MISSION PHOTOGRAPHIE DU PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE

Intervenant dans le cadre des conventions de développement et de partenariat signées entre la Région Haute-Normandie et l'État (Ministère de la Culture et de la Communication notamment), le Pôle Image Haute-Normandie mène une politique de soutien aux secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et de la photographie.

Autour d'une ligne éditoriale documentaire, « Territoire : paysages et socialisations », la Mission Photographie accompagne la production sous forme d'expositions et de publications de photographes régionaux mais aussi d'auteurs nationaux et européens qui, dans le cadre de résidences,

portent un regard exploratoire sur notre région. John Davies, Gabriele Basilico, Malick Sidibé, Jem Southam, Thibaut Cuisset, Charles Fréger, Jean-Luc Chapin, Benoit Grimbert, Patrizia Di Fiore, Gilles Saussier, etc. ont mené des projets avec la Mission photographique du Pôle Image Haute-Normandie.

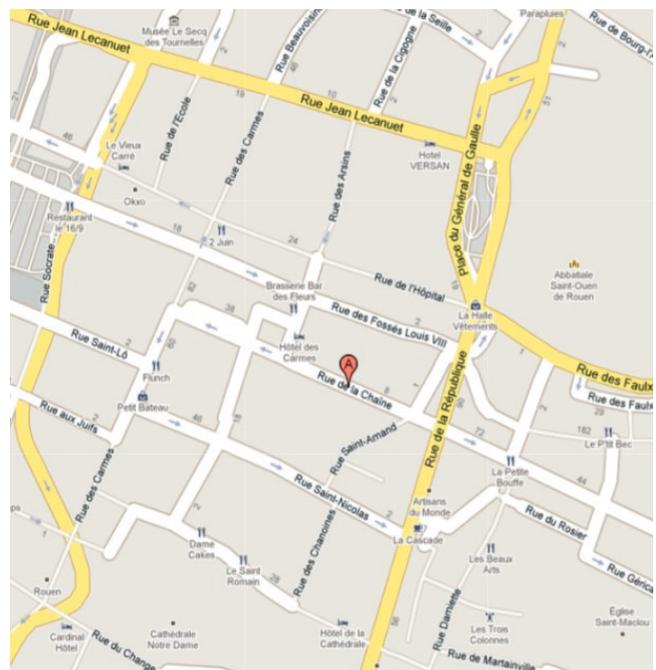
La Mission photographie du Pôle Image Haute-Normandie participe également à l'étude et à la valorisation des fonds photographiques patrimoniaux concernant la région, le plus souvent en lien avec les musées ou institutions culturelles de Haute-Normandie.



Laurine Chamberlin

Contact :
Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie
15, rue de la Chaîne, 76000 Rouen
Tél. : 02 35 89 36 96
galerie@poleimagehn.com
www.poleimagehn.com

Horaires :
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h
(sauf jours fériés)
Entrée libre



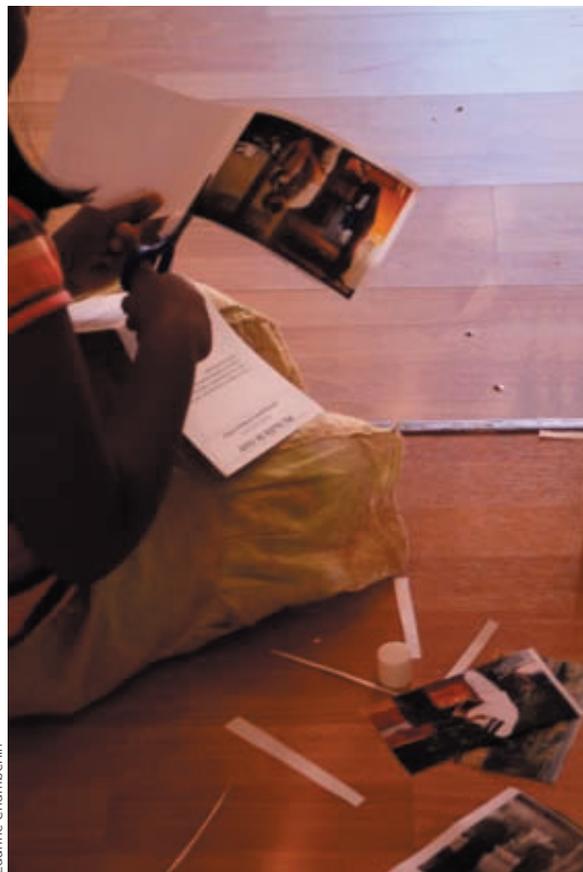
MÉDIATION / ACCUEIL DE GROUPES

La Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie accueille les groupes scolaires et de centres de loisirs, de tous âges et de tous niveaux, pour des visites des expositions accompagnées d'ateliers d'arts plastiques.

Afin de préparer au mieux cette rencontre, les enseignants et personnels encadrants sont invités chaque premier mercredi de l'exposition à participer à une visite particulière. Ce rendez-vous est l'occasion de remettre le dossier pédagogique rédigé par le service éducatif en collaboration avec un professeur délégué aux arts plastiques. Il comprend une présentation de l'exposition et de l'artiste ainsi que des textes et des pistes de travail pour la classe. De plus, ce moment permet de se familiariser avec le « carnet de visite », support et outil de médiation offert à chaque élève, permettant une visite participative.

Le contenu et la forme des visites peuvent être établis avec l'enseignant afin de correspondre au mieux à son projet pédagogique (visite simple, visite accompagnée d'un atelier de création...).

Les visites-ateliers sont gratuits sur rendez-vous.



Laurine Chamberlin

La prochaine visite à destination des enseignants et des personnels encadrants se déroulera le
Mercredi 26 septembre à 16h
à la Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie.

Formation photo, pour les enseignants du second degré le
Judi 6 décembre 2012 à 9h30
(En partenariat avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle).

Pour renseignements et inscriptions :

Cécile Cartron

Galerie photo du Pôle Image Haute-Normandie

15, rue de la Chaîne- 76000 Rouen

02 35 89 36 96 / galerie@poleimagehn.com

entrée libre du mardi au samedi de 14h à 18h

ou

Sylvie Cao-van, déléguée pour les arts plastiques et visuels pour les collèges et lycées de Haute-Normandie

sylvie-thu.cao-van@ac-rouen.fr

FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS

Formation en photographie autour de l'exposition *Cityscapes*
Jeudi 6 décembre 2012, de 9h30 à 17h
à la Galerie photo du Pôle Image Haute-Normandie
15 rue de la Chaîne à Rouen.

Dans le cadre du plan académique de formation, en partenariat avec la Galerie de la Mission photographie du Pôle Image Haute-Normandie, la Délégation Académique à l'Action Culturelle (Daac) du Rectorat de Rouen organise une journée de formation autour de l'exposition *Cityscapes* de Vincenzo Castella.

Intervention de Daniel Quesney :

Biographie : Daniel Quesney est préoccupé par la représentation du paysage et la dimension esthétique que peut en proposer la photographie. Depuis 1999, il dirige l'agence Paysage(s), qui diffuse les travaux d'une quarantaine de photographes. Il était auparavant directeur artistique de l'Observatoire photographique du paysage (1993-1998). Ce service du ministère de l'Environnement mesure, à partir de photographies, les transformations paysagères. Chaque nouvelle photographie doit respecter les conditions des prises de vue d'origine : point de vue, cadrage, saison, lumière et heure. Le terme reconduction est inventé pour désigner un procédé, que Daniel Quesney continue à explorer.

Atelier : « Les cartes postales du début du XXe siècle sont généralement d'une grande qualité photographique et documentaire. A l'époque, la vogue pour ces images a généré un état des lieux assez complet de la plupart des territoires habités. Il m'a semblé nécessaire de renouer avec cette topographie sociale et de travailler au projet d'un nouvel état des lieux.

La « reconduction » consiste à refaire la prise de vue d'un lieu déjà photographié en respectant autant que possible les principaux paramètres de la première prise de vue. Il est important de retrouver le point de prise de vue d'origine, le cadrage, la saison et l'heure pour que la comparaison d'images soit probante. Cette mise en perspective temporelle active ce que l'on appelle communément la mémoire photographique. Elle a cette particularité de ne pas être sélective, de révéler tout autant de grands phénomènes que de subtils indices avec une précision et une ampleur que la mémoire humaine ne peut atteindre. Elle renvoie aussi à ce que nous ne savons pas ou ne voulons pas voir. Ces re-présentations de nos espaces familiers ainsi produites les font apparaître alors tels qu'ils sont. » (Daniel Quesney)

Prochaine formation photo :

Le mardi 19 mars 2013

autour de l'exposition *Muotokuvia / Portraits* de Nelli Palomaki
Intervention de la photographe Olivia Gay

Inscriptions et renseignements :

- Sylvie Cao-van, déléguée pour les arts plastiques et visuels pour les collèges et lycées de Haute-Normandie
sylvie-thu.cao-van@ac-rouen.fr

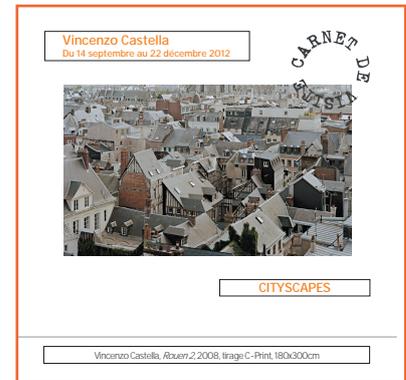
- Cécile Cartron, médiatrice à la Mission Photo du Pôle Image Haute-Normandie,

DÉROULEMENT DE LA VISITE / ATELIERS PROPOSÉS

Le carnet de visite

Un dépliant spécifique et ludique est remis à chaque jeune visiteur faisant partie du groupe. Il y trouve un descriptif adapté de la galerie, de l'exposition et du travail de l'artiste ainsi qu'un lexique.

Une question ouverte adressée au début du dépliant permet d'enclencher la visite de manière participative. Pour l'exposition « Cityscapes », chacun sera invité à décrire ce qu'il voit généralement en ville et à expliquer les différences avec le point de vue choisi par Vincenzo Castella. Cette activité sera l'occasion d'aborder des notions de vocabulaire propres à l'analyse de l'image photographique (les différents plans, les formats, le cadrage, la composition, le choix de la couleur ou du noir et blanc, les angles de prise de vue...).

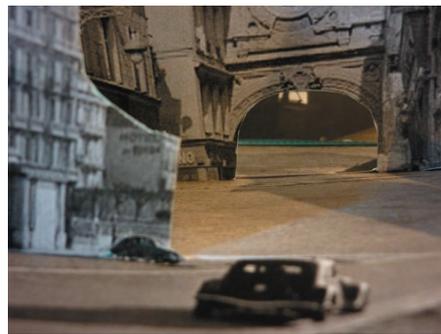


Les ateliers de pratique proposés à la Galerie Photo

« Fabrication d'un diorama »

À partir de reproductions de photographies de Ch.Burchell sur la reconstruction de Rouen, composez un nouveau paysage sous la forme de deux ou trois plans respectant la notion d'échelle.

Le diorama final se présente sous la forme d'une maquette en papier d'une ville imaginaire.



Photographies de dioramas réalisés lors d'un atelier, décembre 2011
Photo : Adélaïde Lemaitre

« Nouvelle ville, nouveau regard »

À partir de matériaux de récupération et d'images d'éléments architecturaux de plusieurs époques, chacun construira la maquette d'un bâtiment. Une fois ce travail de volume accompli, toutes les sculptures seront assemblées afin de composer une ville. Enfin, les élèves photographieront cette nouvelle cité, « à la manière de » Vincenzo Castella, c'est à dire en plein cadre et d'un point de vue élevé.

À l'issue de la séance, chaque classe repartira avec une photographie de la maquette, imprimée directement à la galerie.

Idées d'ateliers pour la classe

« Du réalisme à l'abstraction », atelier de dessin

Choisir une des photographies de Vincenzo Castella. L'objectif sera d'en repérer la composition, les lignes de forces, les formes géométriques importantes, afin d'en réaliser l'esquisse.

Cet atelier de dessin pourra aboutir en classe à la réalisation d'une oeuvre en peinture.



Charles Sheeler, *Skyline*, 1959, huile sur toile

« Analyse d'images »

La ville et l'architecture sont des sujets inépuisables pour les photographes. De nombreuses oeuvres photographiques en sont les témoignages.

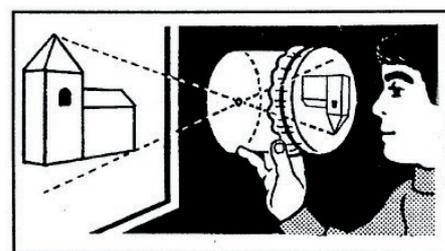
En classe, présenter plusieurs reproductions de photographies d'auteurs, d'époques, et de points de vues différents. L'observation de ces documents permettra d'aborder le vocabulaire technique (cadrage, plans, profondeur de champ, exposition...), et esthétique (objectivité, subjectivité, contraste, couleur, représentation...). Cette analyse permettra de comprendre que chaque photographie est « construite », que le photographe fait des choix techniques et esthétiques en fonction des informations ou des émotions qu'il souhaite transmettre.

Exemples de photographes ayant travaillé sur les thèmes de la ville et de l'architecture : les photographes de la Mission Héliographique (Henri Le Secq, Edouard Baldus, Gustave Le Gray), Eugène Atget, Paul Strand, André Kertész, Arnaud Claas, Walker Evans, Robert Doisneau, Brassai, Bernd et Hilla Becher, Andreas Gursky, Thomas Struth, Stéphane Couturier, Valérie Jouve...

« Fabriquer une camera obscura »

La *camera obscura* est un appareil d'optique permettant d'obtenir une image nette d'un objet. En général, la *camera obscura* consiste en une boîte percée d'un petit trou par lequel la lumière pénètre et projette sur la face opposée une image inversée. Cet outil est considéré comme l'ancêtre de l'appareil photographique.

Il est assez facile de fabriquer soi-même une chambre noire, et de nombreux tutoriels circulant sur internet, donnent des instructions claires et adaptées afin d'y parvenir.



POUR PRÉPARER OU POURSUIVRE LA VISITE

Bibliographie

À propos de l'artiste :

(ouvrages à consulter à la galerie)

- *Siti 98-08*, de Vincenzo Castella, Baldini Castoldi Dalai editore, 2009
- *Photo Works*, de Vincenzo Castella, Silvana Editoriale, 2003
- *Zone*, de Vincenzo Castella, édition Art&, 1991

Actions pédagogiques :

- *Correspondances*, de Maxence Rifflet
Un ouvrage illustrant la résidence de l'artiste au collège Jean-Claude Dauphin de Nonancourt (sept-déc 2008)
- *Un artiste une classe, la photo de classe autrement*, FRAC HN/ Pôle Image HN
Un ouvrage illustrant la résidence de 7 photographes au Lycée Jacques Prévert de Pont-Audemer

Ressources internet :

Sites généralistes sur l'histoire des arts :

- Le site du ministère de la culture et de la communication : www.histoiredesarts.culture.fr
- Eduscol, portail en histoire des arts du Ministère de l'éducation : eduscol.education.fr/histoire-des-arts
- Le site du dispositif « écritures de lumière » : www.cndp.fr/ecrituresdelumiere
- Autour des expositions de la BNF: expositions.bnf.fr
- Le quai des images, site du ministère de la culture dédié à l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel : www3ac-clermont.fr/cinemaV
- lesite.tv, ressources audiovisuelles pour les enseignants et les élèves : www.lesite.tv
- La boîte verte : site de découverte sur la photographie, la science et les arts : www.laboiteverte.fr

Banques d'images :

- La base de photographies anciennes du Pôle Image Haute-Normandie : www.poleimagehn.com/BasePhoto
- Arago, le portail de la photographie où sont présentées les collections de photographies conservées en France : www.photo-arago.fr
- Le site de la Réunion des Musées Nationaux propose des portfolios thématiques : www.photo.rmn.fr

Programmation de la Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie septembre 2012-septembre 2013

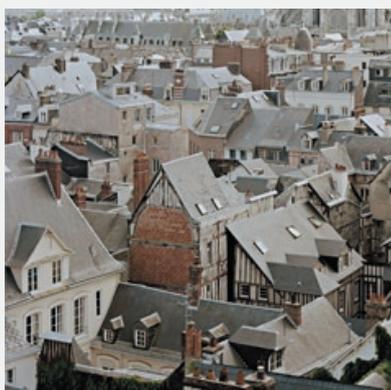
CITYSCAPES

Photographies de Vincenzo CASTELLA

Exposition du 14 septembre au 22 décembre 2012

26 septembre à 16h : Visite pour les enseignants

6 décembre : Formation pour les enseignants du second degré (en lien avec la DAAC)



En 2009, l'artiste italien Vincenzo Castella (né en 1944) a été invité à photographier les paysages urbains des trois villes de Rouen, Caen et Le Havre. Selon son habitude, il s'est attaché à enregistrer le tissu urbain depuis des points élevés pour rendre la diversité des couches spatiales et temporelles dont la ville est constituée. Ses photographies réalisées à la chambre photographique 20x25cm, sont restituées par des tirages de grand format qui permettent d'entrer dans l'image pour en parcourir le détail. Les différentes strates du bâti, ancien ou moderne, monumental ou modeste, se trouvent comme agrégées, télescopées par la perspective photographique. L'image autorise alors toutes les recherches et toutes les fascinations, réelles et imaginaires, pour les visiteurs que nous sommes de ces paysages devenus inédits.

Primaire

« Arts de l'espace » : architecture, urbanisme, paysage aménagé
« Arts du visuel » : photographie

Collège

« Arts, espaces, temps »
« Arts, techniques, expressions »

Lycée

« Arts, sociétés, cultures »

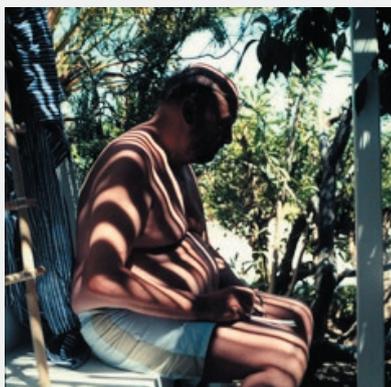
Mots-clés : paysage urbain, architecture, chambre photographique, documentaire, patrimoine

ATLAS

Photographies de Florence CHEVALLIER

Exposition du 11 janvier au 2 mars 2013

16 janvier 2013 à 16h : Visite pour les enseignants



« Je cherche, je photographie, des paysages, des humains, des animaux, des architectures. Tous les éléments de ce vocabulaire visuel que je décline d'années en années, du Nord au Sud, procèdent de cette nécessité de relier l'histoire personnelle (avec ses manques, ses souffrances, ses mythes, ses espérances et ses constantes transformations) et le monde extérieur - source inaltérable qui défie nos propres limites par le regard, les sensations, les formes. (...) C'est à partir du retour à Casablanca en 2000 que s'est constitué un noyau de création moins fictionnel, moins scénarisé et donc plus ouvert sur le présent, reliant directement le passé et le futur. »

L'exposition s'articule autour de deux séries, l'une menée lors d'une résidence dans la région de Saint-Omer « Toucher terre » et l'autre plus personnelle, « Atlas », qui compose avec les ombres des architectures et paysages de la Méditerranée.

Primaire

« Arts de l'espace » : architecture, urbanisme, paysage aménagé
« Arts du visuel » : photographie

Collège

« Arts, espaces, temps »
« Arts, états et pouvoirs »

Lycée

« Arts, réalités, imaginaires »
« Arts, sociétés, cultures »
« Arts, corps, expressions »

Mots-clés : paysage, portrait, territoire, voyage, autobiographie, architecture

MUOTOKUVIA /PORTRAITS

Photographies de Nelli PALOMAKI

Exposition du 15 mars au 18 mai 2013

20 mars à 16h : Visite pour les enseignants

19 mars 2013 : Formation pour les enseignants du second degré (en lien avec la DAAC)



Jeune artiste finlandaise diplômée de l'Ecole d'art et de Design d'Helsinki venue dans notre région en 2010 à l'occasion d'une résidence d'artiste, Nelli Palomäki (née en 1981) a perçu notre région avec nostalgie et romantisme. Les portraits «carte de visite» et les vieux vêtements des marchés à la brocante lui ont inspiré une série de portraits d'enfants et de jeunes femmes en tenue d'époque XIXe à l'ombre des pommiers en fleur ou dans l'univers préservé du musée Victor Hugo à Villequier. Elle a ainsi renouvelé son approche du portrait en noir et blanc en actualisant les poses et décors d'une époque révolue.

Primaire

« Arts de l'espace » : architecture, urbanisme, paysage aménagé
« Arts du visuel » : photographie

Collège

« Arts, espaces, temps »
« Arts, ruptures, continuités »
« Arts, techniques, expressions »
« Arts, Etats et pouvoirs »

Lycée

« Arts, réalités, imaginaires »
« Arts, sciences et techniques »
« Arts, corps, expressions »

Mots-clés : portrait, histoire de la photographie

NOCTURNES À GIVERNY

Photographies de Elger ESSER

Exposition du 31 mai au 21 septembre 2013

Dans le cadre du festival « Normandie Impressionniste »



De nuit, le photographe allemand Elger Esser (né en 1967), particulièrement sensible depuis de nombreuses années aux paysages de la culture française, a enregistré l'atmosphère du jardin japonais conçu à Giverny par Claude Monet comme un motif pour sa peinture. En noir et blanc, au crépuscule ou à la lumière de la lune, Esser a imprimé sur ses plaques grand format et par de longs temps de pose la magie de ce lieu hors du temps. Il a laissé les arbres, les reflets, les ombres inscrire dans la matière photographique une évocation de ce rêve d'artiste qui existe à présent depuis plus de cent ans.

Primaire

« Arts de l'espace » : architecture, urbanisme, paysage aménagé
« Arts du visuel » : photographie

Collège

« Arts, espace, temps »
« Arts, ruptures, continuités »
« Arts, techniques, expressions »
« Arts, états et pouvoirs »

Lycée

« Arts, réalités, imaginaires »
« Arts, sciences et techniques »

Mots-clés : paysage, peinture impressionniste, Claude Monet, histoire de la photographie, jardin, lumière

Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie
15, rue de la Chaîne
76000 Rouen
02 35 89 36 96 / galerie@poleimagehn.com

Cécile Cartron : cecilecartron@poleimagehn.com
Sylvie Cao-Van : sylvie-thu.cao-van@ac-rouen.fr