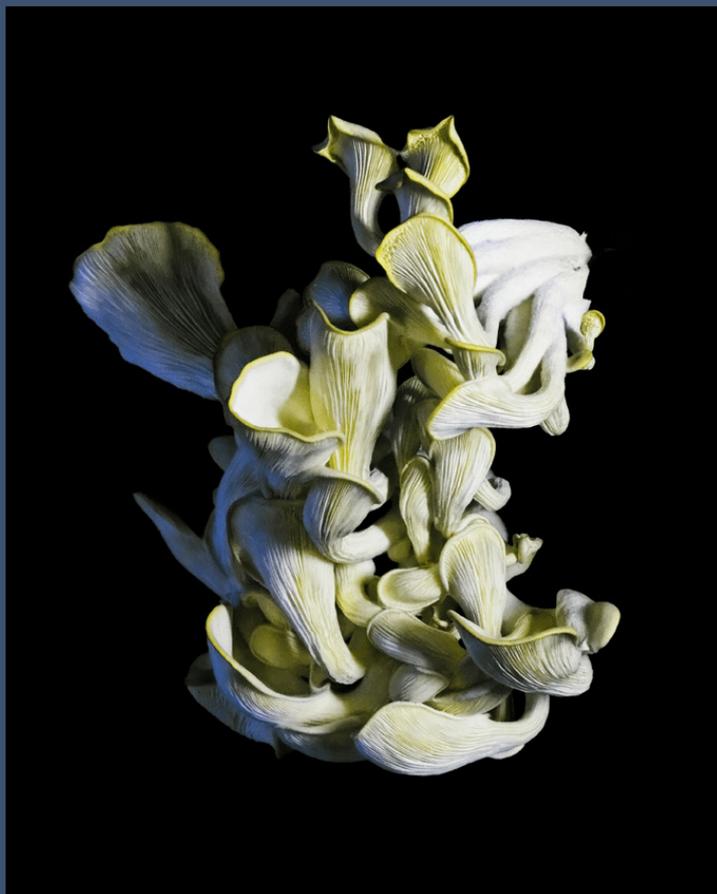


# DOCUMENT DE VISITE



## SUPERNATURAL

Dialogue avec Henri Gadeau de Kerville

## Une installation et un livre de George Dupin

Exposition du 18 septembre au 4 octobre 2014

Vernissage jeudi 18 septembre 2014 à 18h30, à la Galerie Photo du Pôle Image  
Haute-Normandie

Contact presse : Cécile Cartron  
Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie, 15 rue de la Chaîne, 76000 Rouen,  
02 35 89 36 96 / 02 35 89 12 46 / cecilecartron@poleimagehn.com / www.poleimagehn.com

# SOMMAIRE

Communiqué de presse	page 3
Biographie de George Dupin	page 4
«Supernatural » : contexte de création d'une installation et d'un livre	page 5
Dialogue avec Henri Gadeau de Kerville	page 7
La Mission Photo du Pôle Image Haute-Normandie	page 9
Médiation - Accueil de groupes	page 10
Programmation des expositions à venir	page 11

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## *Supernatural, dialogue avec Henri Gadeau de Kerville*

Une installation et un livre de George Dupin

Exposition du 18 septembre au 4 octobre 2014

Vernissage jeudi 18 septembre 2014 à 18h30

Cet événement permettra de présenter le livre *Supernatural*, réalisé par George Dupin avec Kévin Donnot, Élise Gay et Jeanne Zion, issu de la commande pour *le Musée éclaté de la presqu'île de Caen* (MÉPIC), dans le cadre du festival Normandie Impressionniste 2013.

À cette occasion, nous organisons un accrochage d'œuvres de George Dupin réalisées à partir de son installation dans un conteneur à Colombelles dans le Calvados de juin à octobre 2013. Il y a mené cinq mois durant, une expérience atypique : cette boîte métallique a accueilli un élevage de pleurotes qui ont proliféré dans cet espace clos et sombre. Cette installation a servi de sujet d'étude au photographe, en écho à la documentation du laboratoire de «spéléobiologie expérimentale» du naturaliste et photographe rouennais Henri Gadeau de Kerville (1855-1940). Seront présentés des planches illustrées ainsi qu'un portfolio des «Vieux arbres de la Normandie», héliogravures réalisées par Philippe Martin d'après les plaques originales de Gadeau de Kerville, accompagnés d'œuvres de Daniel Quesney.

*Événement en partenariat avec l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen / Cherbourg, concepteur et coordinateur du MÉPIC dans le cadre du festival Normandie Impressionniste 2013 où George Dupin est intervenu sur une proposition du Pôle Image Haute-Normandie.*

# BIOGRAPHIE DE GEORGE DUPIN

George Dupin est né en 1966. Il vit et travaille à Paris et au Havre.

Titulaire d'un DNSEP obtenu en 1990, il poursuit sa formation à l'Institut des hautes études en arts plastiques à Paris.

Depuis 1996, son travail a pour objet les mécanismes contemporains régissant les villes modernes, comme Dubai, Jérusalem, Pékin, Hérouville-Saint-Clair, Marne-la-Vallée, Sao Paulo... Ce n'est pas la modernité d'un regard qu'il met en place, mais bien la volonté de se confronter à la modernité du monde. Cette attention au monde s'appuie essentiellement sur les architectures, les fonctionnements urbains et le chaos résultant de la surpopulation mondiale.

Artiste pluridisciplinaire (sculpture, photographie et installation), Dupin accorde une grande importance au livre, parfait médium pour réunir ses différentes pratiques.

## Expositions récentes :

- *Supernatural*, Musée éclaté de la Presqu'île de Caen, Colombelles, 2013
- *La Rencontre #3*, oeuvres de la collection du Frac Bretagne, Hôtel de Rennes Métropole, 2011
- *Retratos de cidades : Brasília / Le Havre / Niterói*, Musée d'art contemporain de Niterói, Brésil, 2010

## Bibliographie :

- *Supernatural*, Éditions des actualités, 2014
- *Beauregard, le 5 juillet 2012* de George Dupin et Jérôme Saint-Loubert Bié, Editions Frac Bretagne, 2012
- *SF*, Trans Photographic Press, 2011
- *De l'espace construit à l'espace imprimé*, École des beaux-arts de Rennes, 2009
- *Territoire des signes : la leçon de Marne-la-Vallée*, OCS, École d'architecture de Marne-la-Vallée, 2008



Couverture du livre «Supernatural»  
de George Dupin  
Editions Des Actualités  
2014  
24 euros

# «SUPERNATURAL» : CONTEXTE DE CRÉATION D'UNE INSTALLATION ET D'UN LIVRE

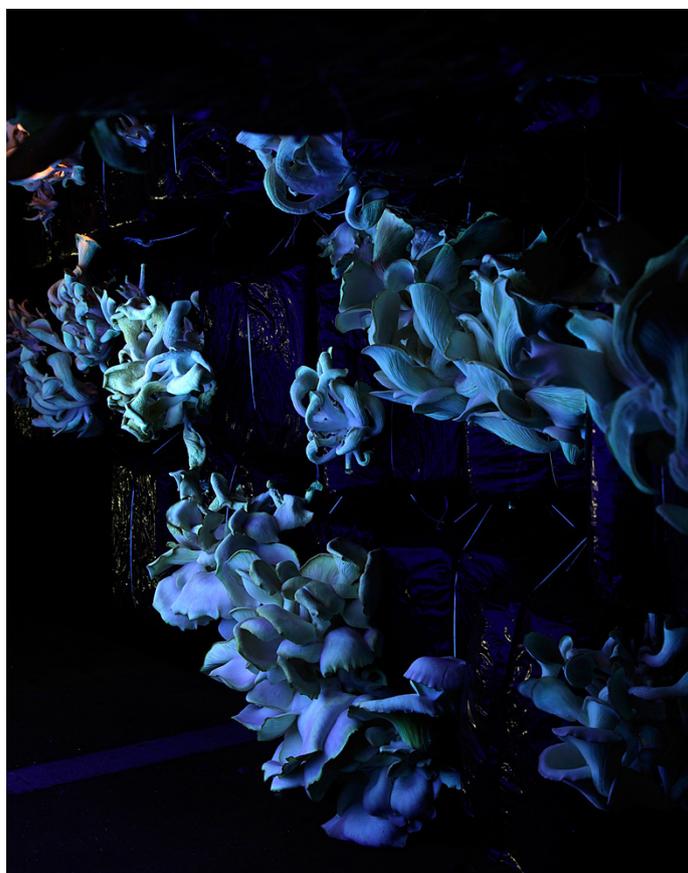
## Le Musée Éclaté de la Presqu'île de Caen

De juin à octobre 2013, dans le cadre du festival Normandie Impressionniste et sous l'impulsion de l'École Supérieure d'Arts et Medias de Caen / Cherbourg, fut inauguré un événement intitulé *le Musée Éclaté de la Presqu'île de Caen* (MÉPIC). Cette exposition à l'échelle d'un territoire s'étendant le long du canal de Caen vers la Manche, a réuni 15 propositions artistiques présentées par 15 structures culturelles normandes et parisiennes. Chaque artiste était invité à occuper un pavillon constitué d'un ou deux conteneurs. Le Pôle Image Haute-Normandie, sollicité pour proposer le nom d'un artiste, a choisi George Dupin et son projet d'installation « Supernatural ».

## Une installation éphémère

L'installation «Supernatural » était le fruit d'un projet atypique : l'artiste a transformé le temps d'un été, l'espace intérieur d'un conteneur en champignonnière. La paroi lisse et métallique s'est vue métamorphoser en zone cultivable où des pleurotes se sont multipliées jusqu'à former une grotte organique. Ce terrarium clos et sombre était sporadiquement révélé au regard par des éclairages ultra-violets et des flashes d'appareils photo. «Supernatural», était donc une expérience sensorielle puissante, laquelle comme la plupart des installations n'a eu qu'une durée de vie limitée. Seul reste le livre éponyme comme témoignage de cette expérience.

Les formes artistiques telles les installations ou les performances sont bien souvent éphémères et nécessitent d'être documentées, afin de laisser une trace. Le livre « Supernatural » n'est pas un simple recueil informatif d'une œuvre qui fut, mais bien une œuvre en soi, dont la matière première a été fournie par l'installation à Colombelles. George Dupin expliquait ainsi les deux phases de son projet lors d'une rencontre organisée par le MÉPIC : « L'idée, dans un premier temps est de produire le matériau qui va être photographié, et qui, dans un second temps sera imprimé. C'est essentiellement pour produire un objet à documenter ». <sup>1</sup>



Vue de l'installation « Supernatural »  
2013  
©George Dupin

1 Entretien de George Dupin, dans le cadre des rencontres du Mécip le 8 octobre 2013, visible sur [www.mecip.fr](http://www.mecip.fr)

## Le conteneur de Colombelles

La localisation du pavillon de George Dupin à Colombelles n'est pas le fruit du hasard. Sur le site choisi, se dressaient jusqu'en 1993 les hauts fourneaux et cheminées de la Société Métallurgique de Normandie. Cette usine fut un exemple typique de l'industrie française du XXème siècle. Inaugurée en 1917, la production et l'extraction de minerai seront en croissance constante jusqu'en 1974, la SMN profitant de l'essor économique des trente glorieuses. Malgré des adaptations et des efforts, le complexe sidérurgique fermera ses portes en 1993. La majorité de la production était destinée à l'export et circulait par voie maritime via le port de Caen.

Le conteneur en tant qu'objet est donc une résurgence de ce passé industriel, un rappel de l'histoire sidérurgique et commerciale dont peu de vestiges subsistent encore. Il est également un symbole de la globalisation mondiale, thème qui intéresse tant George Dupin. C'est un élément symptomatique de l'époque actuelle et de ses dérives, où toutes les formes architecturales, réduites à leur simple fonctionnalité, se ressemblent jusqu'à se confondre. Un conteneur sera identique à n'importe lequel de ses semblables, que l'on soit dans l'hémisphère sud ou nord ; de même que les architectures des villes tendent à se confondre à chaque coin de la planète, annihilant savoir-faire et esthétiques vernaculaires.

De plus, George Dupin entretient une relation particulière à cet objet. La forme géométrique est familière à ce havrais de naissance, qui a choisi une photographie de conteneur pour la couverture de son livre *SF* (Éditions Trans Photographic Press, 2011).



Vue de l'installation «Supernatural»  
2013  
©George Dupin

# DIALOGUE AVEC HENRI GADEAU DE KERVILLE

## Henri Gadeau de Kerville, scientifique et photographe

Henri Gadeau de Kerville (1858-1940) est un célèbre savant naturaliste rouennais. Photographe amateur, il fut le président fondateur du Photo-club rouennais en 1891.

Si « les Vieux arbres de la Normandie »- dont une sélection d'héliogravures réalisées par Philippe Martin est présentée ici - est son corpus le plus connu, Henri Gadeau de Kerville a décliné en photographie les thèmes de ses préoccupations scientifiques : entomologie, botanique, zoologie ou encore la tératologie, science des aberrations de la nature. L'outil photographique accompagne la démarche scientifique du savant, dans sa volonté d'enregistrer le réel, de l'inventorier et de le classer. Sur les planches illustrées qu'il réalise et que nous retrouvons dans les vitrines, disposées comme dans un cabinet de curiosité, s'ordonnent insectes, plantes, spécimens d'animaux monstrueux...

En 1910, il trouve lors d'une escapade l'écrin adéquat à ses recherches : une carrière abandonnée près de Saint-Paër qu'il réhabilitera pour y installer son laboratoire de « spéléobiologie expérimentale ». Il y mena des études comparatives de plantes poussant dans l'obscurité ou à la lumière du jour, ce qui n'est pas sans rappeler les conditions de la culture des *pleurotus ostreatus* de l'installation de George Dupin.



Henri Gadeau de Kerville  
Laboratoire de spéléobiologie expérimentale  
1911

## Les « Vieux arbres de la Normandie »

L'étude menée par Henri Gadeau de Kerville sur « les vieux arbres de la Normandie » s'est poursuivie de 1890 à 1932 et a abouti au recensement et à l'inventaire photographique de 113 arbres que l'auteur jugeait remarquables. La diffusion de ses recherches documentaires a été facilitée par l'essor à la même époque des procédés de reproduction tels la phototypie. « Les Vieux arbres de la Normandie » ont été publiés en 6 fascicules, dont l'introduction du premier tome, nous éclaire sur les motifs de son auteur : « Puisque, pour l'instruction des générations actuelles et futures, savants et artistes composent un impérissable souvenir des intéressants vestiges du temps passé, que les agents naturels et la civilisation également destructeurs font lentement ou rapidement disparaître, les naturalistes, eux de leur côté, doivent décrire et figurer les vieux arbres, intéressants à tous égards et les seuls témoins vivants d'une longue période de l'histoire. »<sup>1</sup>

L'utilisation de la photographie est pour Gadeau de Kerville un gage de vérité scientifique, à rebours des illustrations dessinées, pouvant être soumises à la subjectivité de leurs auteurs. Son protocole de prise de vue témoigne de son désir d'exactitude : le choix d'une chambre photographique encombrante permet de rétablir les perspectives et de représenter fidèlement un objet, la longueur des temps de pose atténue les changements atmosphériques, rendant le ciel neutre, ou encore, l'inscription de la légende sous la photographie nous rappelle la mise en page des planches scientifiques de l'époque.



Henri Gadeau de Kerville  
*Le chêne de la ferme du Plessis à Nonant-le-Pin*  
1895  
Tirage de Philippe Martin d'après les plaques originales de Gadeau de Kerville

<sup>1</sup> *Les Vieux arbres de la Normandie, Henri Gadeau de Kerville photographe*, texte de Didier Mouchel, Editions Point de Vues, 2004

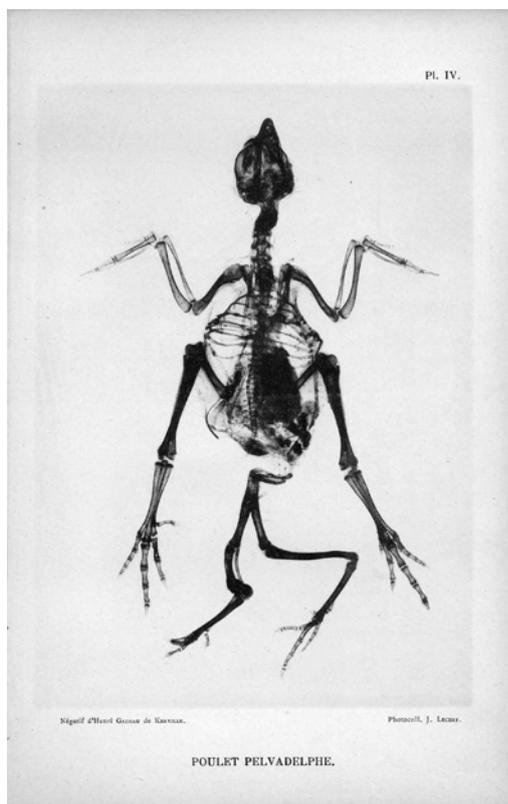
## Expérimentations artistiques et scientifiques

Aux prémices de son projet, George Dupin ignorait l'existence des travaux de Henri Gadeau de Kerville. L'apport de Didier Mouchel, responsable de la Mission Photo du Pôle Image Haute-Normandie, par son étude approfondie des « Vieux arbres de la Normandie », fut décisif dans la finalisation de l'installation. Dupin a pu trouver dans l'histoire du botaniste, non seulement une référence, mais aussi un pair sur lequel s'appuyer. De nombreux points communs relient en effet ces travaux, de nature pourtant si différentes.

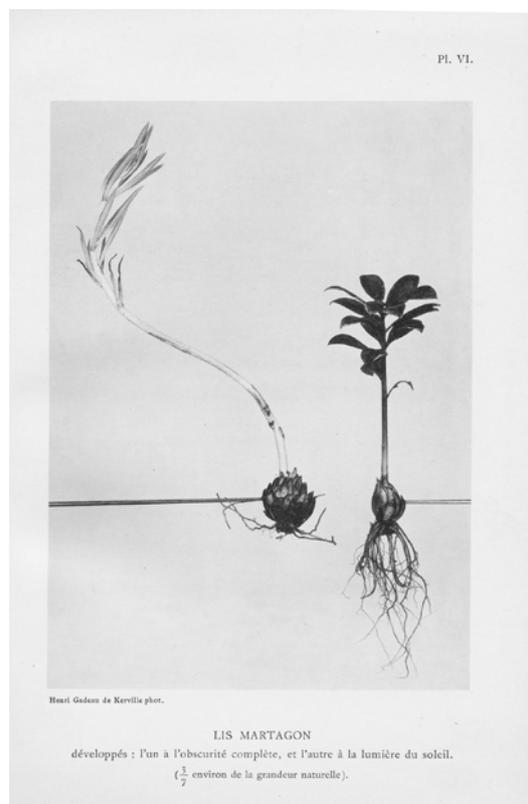
Tout d'abord, la grotte est un élément central, lieu matrice pour le savant comme pour l'artiste. « Tous deux cherchent à mettre au jour des données sur les sciences naturelles pour l'un et sur un monde de formes architecturées pour l'autre, alors que dans le même temps, ils cultivent la matière de leur recherche à l'abri des lieux clos et obscurs »<sup>1</sup>. Leur but est le même : documenter un objet, mais leurs démarches divergent, l'un se contentant d'être un fin observateur, quand l'autre est l'examineur démiurge de son propre objet d'étude. Chacun dans sa tanière minérale et organique poursuit un programme insensé : photographier dans l'obscurité, projet contredisant l'étymologie même du mot photographie, signifiant « écrire avec la lumière ».

Les deux hommes, à près d'un siècle d'intervalle, mènent dans leurs grottes respectives des expérimentations photographiques : Gadeau de Kerville en fervent adepte des nouveautés technologiques, se passionnait pour la radiographie, quand Dupin utilise des lumières ultra-violettes et tungstènes pour ses prises de vue. Les deux hommes partagent également un certain goût pour les motifs grotesques. Alors que le botaniste, secrétaire de la Société des Amis du Muséum de Rouen répertoriait par la photographie les anomalies du monde animal et végétal, Dupin cultive des champignons dans un univers si contraint que leur aspect en est bouleversé, contrarié : vrillés, entremêlés et proliférants, ces spécimens inconnus des mycologues revêtent l'aura superbe et inquiétante du surnaturel.

Dans les vitrines de la Galerie Photo se trouvent accolées des photographies hétéroclites, indiquant les sources d'inspiration de l'artiste : reproduction de phototypies d'Henri Gadeau de Kerville, photographies d'anonymes et livres d'art viennent documenter le projet.



Henri Gadeau de Kerville  
*Poulet pelvadelphe*  
Radiographie issue de *Note sur les radiographies de huit vertébrés monstrueux*, planche IV  
1938



Henri Gadeau de Kerville  
*Lis martagon, développés l'un à l'obscurité complète, l'autre à la lumière du soleil*  
photographie issue de *Mélange botanique*  
1938

<sup>1</sup> Henri Gadeau de Kerville et George Dupin à propos d'un conteneur et de champignons, texte de Didier Mouchel dans le livre «Supernatural», éditions Des Actualités, 2014

# LA MISSION PHOTOGRAPHIE DU PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE

Intervenant dans le cadre des conventions de développement et de partenariat signées entre la Région Haute-Normandie et l'État (Ministère de la Culture et de la Communication notamment), le Pôle Image Haute-Normandie mène une politique de soutien aux secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et de la photographie.

Autour d'une ligne éditoriale documentaire, « Territoire : paysages et socialisations », la Mission Photographie accompagne la production sous forme d'expositions et de publications de photographes régionaux mais aussi d'auteurs nationaux et européens qui, dans le cadre de résidences, portent un regard exploratoire sur notre région. John Davies, Gabriele Basilico, Malick Sidibé, Jem Southam, Thibaut Cuisset, Charles Fréger, Jean-Luc Chapin, Benoit Grimbert, Patrizia Di Fiore, Gilles Saussier, etc. ont mené des projets avec la Mission photographie du Pôle Image Haute-Normandie.



Laurine Chamberlin

La Mission photographie du Pôle Image Haute-Normandie participe également à l'étude et à la valorisation des fonds photographiques patrimoniaux concernant la région, le plus souvent en lien avec les musées ou institutions culturelles de Haute-Normandie.



Contact :  
Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie  
15, rue de la Chaîne, 76000 Rouen  
Tél. : 02 35 89 36 96  
galerie@poleimagehn.com  
www.poleimagehn.com

Horaires :  
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h  
(sauf jours fériés)  
Entrée libre

# MÉDIATION -ACCUEIL DE GROUPES

La Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie accueille les groupes pour des visites d'exposition adaptées selon les âges et les envies.

Sur demande, un atelier de pratique artistique peut-être mené à l'issue de la visite.

Les documents de visite, les contenus d'ateliers et tous les outils pédagogiques sont imaginés et conçus en collaboration avec un professeur délégué aux arts plastiques.

Le contenu et la forme des visites peuvent être établis avec l'encadrant afin de correspondre au mieux à son projet pédagogique (visite guidée simple, visite et atelier de création, visite sous l'angle d'un thème précis). N'hésitez donc pas à nous contacter afin d'organiser ensemble votre venue à la galerie.



Laurine Chamberlin



Claire Pasquier

## Contacts :

### **Cécile Cartron**

Médiatrice culturelle  
Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie  
15, rue de la Chaîne, 76000 Rouen  
02 35 89 36 96  
cecilecartron@poleimagehn.com

### **Sylvie Cao-van**

Déléguée pour les arts plastiques et visuels pour les collèges et lycées de Haute-Normandie  
sylvie-thu.cao-van@ac-rouen.fr

# PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS À VENIR

## À la Galerie Photo

### Paysages sur commande

#### Deux commandes sur le paysage de l'Eure

#### Photographies de Gérard Dalla Santa et de Daniel Quesney

Exposition du 17 octobre au 20 décembre 2014.

Vernissage le jeudi 16 octobre à 18h30

Récemment deux photographes de renommée nationale, spécialistes de la question du paysage, Gérard Dalla-Santa et Daniel Quesney ont été invités à parcourir le département de l'Eure, le premier à propos des espaces naturels sensibles par le Pôle environnement en 2013, le second à la recherche de l'identité du territoire en 2010 en partenariat avec le musée d'Evreux.

Leurs paysages sont raisonnés, construits. L'exigence qui traverse les photographies de Dalla Santa et Quesney montre combien le regard réfléchi et documenté des photographes apporte encore et toujours des nouveaux points de vue sur les paysages que nous croyons connaître. Et puis ne dit-on pas que les peintres de paysages aujourd'hui sont photographes ?

*Ces deux commandes photographiques ont été initiées par le Département de l'Eure, avec le Pôle environnement, les Archives départementales de l'Eure et avec le musée d'Art d'Histoire et d'Archéologie d'Evreux.*



©Gérard Dalla Santa  
2013

## Hors-les-murs

### Arbres : anciens et modernes

#### Photographies de Henri Gadeau de Kerville, Daniel Quesney, Maxence Rifflet, Franck Boucourt, Jean-Luc Chapin, Olivier Mériel.

Lycée professionnel agricole Gilbert Martin du Neubourg  
du 7 octobre au 20 décembre 2014

Cette exposition conçue à partir de la collection de photographies du Pôle Image Haute-Normandie explore le thème de l'arbre à partir de la série «Les vieux arbres de la Normandie» du savant naturaliste et photographe Henri Gadeau de Kerville (1855-1940). Une sélection de ses photographies reproduites en héliogravure est présentée sous forme d'un dialogue avec des œuvres récentes de photographes contemporains. Daniel Quesney a parcouru l'itinéraire des arbres de Gadeau de Kerville, Chapin a traité de l'arbre à l'écorce gravée, Franck Boucourt de la tempête de 1999 dans la forêt de bord, Rifflet d'arbres dans le périmètre du Parc Naturel Régional des boucles de la Seine normande et Mériel d'arbres à reliques. Autant de variétés de sujets et d'approches esthétiques différentes qui nourrissent notre fascination pour les «Arbres de ces grand bois» chers à Victor Hugo.



Daniel Quesney  
*Hêtre de la Forêt de Bord-Louviers*  
2003

## Breathing the same air

### Photographies de Nelli Palomäki

Exposition à l'Artothèque, espaces d'art contemporain, Caen  
Du 13 novembre au 20 décembre 2014

Ces portraits en noir et blanc, classiques dans leur forme, parlent d'identité et de personnalité à travers le prisme de l'enfance et du devenir adulte. Le masque social est toujours présent mais il n'occulte en rien la part singulière et l'originalité de chacun.

*Artothèque, espaces d'art contemporain, Caen*  
*Palais Ducal, Impasse Duc Rollon*  
*14000 Caen*  
*02 31 85 69 73*  
*info@artotheque-caen.fr*  
*www.artotheque-caen.net*  
*Ouverture du mardi au samedi de 14h à 18h30*



Nelli Palomäki  
*Anni Maria at 24 with Donna*  
2009

## Pôle Nord

### Collection de photographie finlandaise du Pôle Image Haute-Normandie

Exposition à l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen / Cherbourg, site de Caen  
Du 13 novembre au 20 décembre 2014

Depuis 2002, le Pôle Image Haute-Normandie a développé un programme d'échange avec des centres photographiques finlandais à Helsinki, Turku et Oulu. Au fil des expositions puis des résidences, le Pôle Image Haute-Normandie a accumulé une collection qui constitue la trace de son lien avec la photographie finlandaise.

L'exposition «Pôle nord» présente de façon chronologique la construction de ces projets : des photographes les plus reconnus ( Sammalahti, Minkinen, Bremer ) jusqu'à la jeune génération (Nelli Palomäki, Erica Nyholm, Ida Pimenoff) en passant par des artistes déjà confirmés (Anne Hämäläinen, Marja Pirila, Janne Lehtinen, Ville Lenkkeri).

Cet ensemble, loin d'être exhaustif, pas plus qu'il n'est représentatif de la photographie finlandaise, raconte la curiosité d'aller voir ailleurs, dans un vivier photographique particulièrement actif autour de l'école d'art et de design d'Helsinki.

*Ecole Supérieure d'Arts et Médias de Caen / Cherbourg*  
*Galerie d'exposition, site de Caen*  
*17, cours Caffarelli, 17000 Caen*  
*Du lundi au vendredi de 12h à 17h30, sauf le jeudi de 12h à 19h30*  
*02 14 37 25 00*  
*info@esam-c2.fr*  
*www.esam-c2.fr*



Anne Hämäläinen  
*Snowfall / Lumisade*  
2006