

DOSSIER DE PRESSE



MAGIE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

Joachim Mogarra

Exposition du 14 janvier au 10 mars 2012

Vendredi 13 janvier 2012 à 18h30 : Vernissage de l'exposition en présence de Joachim Mogarra.

Mercredi 18 janvier 2012 à 14h30 : Visite à destination des enseignants et personnels encadrants pour préparer l'accueil des groupes.

Jeudi 19 janvier 2012 : Formation «Arts croisés» photographie et cinéma, à destination des enseignants. En partenariat avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle (Rectorat de Rouen).

Jeudi 26 janvier 2012 à 9h30 : Formation photo pour les enseignants du second degré. En partenariat avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle (Rectorat de Rouen).

Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie
15 rue de la Chaîne, 76000 Rouen
Tél: 02 35 89 36 96
galerie@poleimagehn.com
www.poleimagehn.com

PÔLE IMAGE
HAUTE - NORMANDIE

SOMMAIRE

Communiqué de presse	page 3
Biographie de Joachim Mogarra	page 4
Paroles de l'artiste	page 5
La mission photographique du Pôle Image Haute-Normandie	page 7
Accueil des groupes	page 8
Programmation des expositions à venir	page 9

COMMUNIQUE DE PRESSE

MAGIE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE

Joachim Mogarra

Exposition du samedi 14 janvier au samedi 10 mars 2012

Vernissage le vendredi 13 janvier à 18h30

« Joachim Mogarra se définit lui-même comme «un photographe d'atelier». C'est sur la table de sa cuisine ou dans son salon qu'il réalise la plupart de ses prises de vue. Non qu'il traite de sujet intimiste ou personnel mais son imagination paraît sans limite quand, à partir d'objets du quotidien souvent triviaux comme des morceaux de sucre ou de carton, sont abordés aussi bien le monde l'art, des récits de voyages ou des scènes de vie quotidienne. Mogarra opère une transfiguration des objets, il réinvente leur nature : une épiluchure de pomme devient la « Spiral jetty » de Smithson, une tasse se transforme en pagode chinoise ou bien une chaussure vaut pour une voiture. C'est ce jeu surprenant de l'imagination auquel nous invite la centaine de photographies présentées dans l'exposition à Rouen en trois sections : des récits auxquels s'apparentent « La Tapisserie de Bayeux » ou « J'ai acheté une voiture »; l'ironie du milieu de l'art avec « Les aventures des avant-gardes » et « L'histoire de Joachim Mogarra »; les collections d'objets avec « Le gîte et le couvert » et « Les appareils-photo ». A chaque fois, avec la fausse candeur de la simplicité, Mogarra bouscule les images et la photographie pour notre plus grand plaisir. » (Didier Mouchel)



BIOGRAPHIE DE JOACHIM MOGARRA

Né en 1954 à Tarragone (Espagne), Joachim Mogarra vit et travaille à Montpeyroux (Languedoc-Roussillon). Après une formation de peintre à l'Ecole des beaux-arts de Montpellier, il a choisi la photographie plus directe et plus apte à traduire rapidement ses dispositifs scéniques et ses boutades visuelles. Depuis *J'ai acheté une voiture* (1981), il a produit de nombreuses séries telles *Les Chefs d'œuvre de l'art* (1985), *Montagnes de magazine* (1994), *Paysages romantiques* (2003-2004), *La Divine Comédie* (2005), une commande du Centre National des Arts Plastiques, *L'Espace* (2006), *Le Voyage d'Ulysse* (2005-2007) et *La Bibliothèque* (2008). Aussitôt *La Tapisserie de Bayeux* achevée, il a réalisé *Les Aventures de Joachim Mogarra*, un récit photographique de ses aventures de jeunesse. (biographie extraite du catalogue *Voyages pittoresques*, 2009)

Joachim Mogarra est représenté par la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois à Paris. Une sélection de ses oeuvres y est présentée du 20 janvier au 3 mars 2012. (www.galerie-vallois.com)

SELECTION D'EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES :

2011

Joachim Mogarra, Prix Découverte, Les Rencontres d'Arles, Arles, France

Regards contemporains sur l'histoire mythique de la Normandie, Abbatiale Saint-Ouen, Rouen, France

Une vie aventureuse, Centre d'art éditeur Le Point du Jour, Cherbourg-Octeville, France

2009

Joachim Mogarra, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

Vuelve la Leyenda, Institut Français, Valence, Espagne

2007

L'art de la figue, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France

La Fondation Mogarra, Galerie GP & N Vallois, Paris, France

Joachim Mogarra, Ville de Tarascon, France

Joachim Mogarra, Association Art'ccessible, Marseille, France

2006

La Fondation Mogarra, The Mayor Gallery, Londres, G-B

2005

La Divine Comédie, École supérieure des Beaux-Arts, Tours, France

Légende des visuels :

page 1 : *Magie de l'art photographique*, édition unique, 30x40cm, courtesy galerie GP & N Vallois

page 3 : *Le début du voyage se passe bien*, photographie extraite de *La Tapisserie de Bayeux*

page 6 : *J'adore faire de la mobylette*, 40x50cm, courtesy galerie GP & N Vallois

PAROLES DE L'ARTISTE

Les débuts du photographe

« En 1980, en faisant du stop en Algérie (...) j'ai égaré les rouleaux de pellicules photos de notre séjour...Quand je suis revenu en France, je me suis trouvé sans souvenir de ce voyage. Au cours d'une discussion dans un café avec des étudiants et des professeurs de l'Ecole des beaux-arts de Montpellier, j'ai remarqué que l'on pouvait établir une équivalence entre la queue d'un ananas et l'image d'un palmier. De retour chez moi, j'ai systématisé cette méthode...Je suis allé à la plage chercher du sable, je l'ai mis sur une table, et petit à petit, j'ai reconstitué mon voyage. »

(Extrait de l'entretien entre Joachim Mogarra et Bernard Marcadé en novembre 2000. Entretien intégral publié dans *La vie d'artiste*, édité par le FRAC Aquitaine en 2001.)

La photographie

« Quand je dis que je ne suis pas photographe, je ne suis pas un photographe qui fait de la cuisine photographique, je ne me pose pas le problème de la technique. C'est facile, j'ai une idée, je prends l'appareil, un boîtier avec un objectif, c'est tout. De cette façon, on peut dire que je fais de la photo sans être photographe. J'ai abandonné la peinture parce qu'il y avait des obligations techniques. Alors qu'en photo, mes quelques notions me suffisaient.(...) En photo, le geste est minimal, tu vises et tu appuies.

(Extrait de l'entretien entre Joachim Mogarra et Ami Barak en avril- mai 1993)

Texte et image

« Mon travail pourrait se résumer à cette question : comment représenter le monde par le langage et par l'art ? Le texte et l'image sont pour moi deux dimensions complémentaires. »

(Extrait de l'entretien entre Joachim Mogarra et Bernard Marcadé en novembre 2000. Entretien intégral publié dans *La vie d'artiste*, édité par le FRAC Aquitaine en 2001.)

« Je n'aime pas trop préciser le sens de ce qui est mis en jeu dans mes images et pourtant, c'est nécessaire. Nous ne sommes pas extra-lucides ! D'où mon usage du texte... Mais ce n'est pas vraiment une explication, plutôt une indication, un indice... »

(Extrait de l'entretien entre Joachim Mogarra et Bernard Marcadé en novembre 2000. Entretien intégral publié dans *La vie d'artiste*, édité par le FRAC Aquitaine en 2001.)

L'art

« Quand j'ai commencé à travailler, j'avais toujours besoin d'avoir un prétexte théorique ou intellectuel...Plus ça va, moins je sais pourquoi je fais les choses...C'est sans doute mon côté « artiste du dimanche ». L'art pour moi est simplement lié au fait de rendre compte de ce qui me plaît. Les idées sont juste des prétextes à faire quelque chose...(.)

Aujourd'hui, mon quotidien, à part courir le matin, c'est lire, écouter des disques et regarder des films l'après-midi...Le quotidien de l'artiste, c'est l'art...(.)

Un artiste du dimanche, c'est une personne qui peint le dimanche, à la différence de l'artiste dit « professionnel » qui est censé peindre cinq à six jours par semaine...Moi, je suis un artiste du dimanche à plein temps ! »

(Extrait de l'entretien entre Joachim Mogarra et Bernard Marcadé en novembre 2000. Entretien intégral publié dans *La vie d'artiste*, édité par le FRAC Aquitaine en 2001.)

J'adore faire de la mobylette.



1. J'adore faire de la mobylette.



2. Je transporte ma cousine. Elle a peur dans les virages.



3. Il y a un cheval au bord de la route.



4. On foune un "Western spaghetti" dans le quartier.



5. Un groupe de cavaliers passe.



6. Une voiture.



7. Je la dépasse car je suis pressé.

LA MISSION PHOTOGRAPHIQUE DU PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE

Intervenant dans le cadre des conventions de développement et de partenariat signées entre la région Haute-Normandie et l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication notamment), le Pôle Image Haute-Normandie mène une politique de soutien aux secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et de la photographie.

Autour d'une ligne éditoriale documentaire, « Territoire : paysages et socialisations », la Mission Photo accompagne la production sous forme d'expositions et de publications de photographes régionaux mais aussi d'auteurs nationaux et européens qui, dans le cadre de résidences,

portent un regard exploratoire sur notre région. John Davies, Gabriele Basilico, Malick Sidibé, Jem Southam, Thibaut Cuisset, Charles Fréger, Jean-Luc Chapin, Benoit Grimbert, Patrizia Di Fiore, Gilles Saussier, etc. ont mené des projets avec la Mission photographique du Pôle Image Haute-Normandie.

La Mission photographique du Pôle Image Haute-Normandie participe également à l'étude et à la valorisation des fonds photographiques patrimoniaux conservés ou intéressants la Région, le plus souvent en lien avec les musées ou institutions culturelles de Haute-Normandie.



Laurine Chamberlin

Contact :
Galerie Photo du Pôle Image Haute-
Normandie
15, rue de la Chaîne- 76000 Rouen
Tél. : 02 35 89 36 96
galerie@poleimagehn.com
www.poleimagehn.com

Horaires :
Ouvré du mardi au samedi de 14h   18h
(sauf jours fériés)
Entrée libre



ACCUEIL DES GROUPES

La Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie accueille les groupes scolaires, de tous âges et de tous niveaux, pour des visites des expositions accompagnées d'ateliers.

Afin de préparer au mieux cette rencontre, les enseignants et personnels encadrants sont invités chaque premier mercredi de l'exposition à participer à une visite particulière. Ce rendez-vous est l'occasion de remettre le dossier pédagogique rédigé par le service éducatif en collaboration avec un professeur délégué aux arts plastiques. Il comprend une présentation de l'exposition et de l'artiste ainsi que des textes et des pistes de travail pour la classe. De plus, ce moment permet de se familiariser avec le «carnet de visite», support et outil de médiation offert à chaque élève, permettant une visite participative.

Le contenu et la forme des visites peuvent être établis avec l'enseignant afin de correspondre au mieux à son projet pédagogique (visite simple, visite accompagnée d'un atelier de création...).



Laurine Chamberlin

La prochaine visite à destination des enseignants et des personnels encadrants se déroulera le mercredi **18 janvier 2012 à 14h30** à la Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie.

Contacts :

Sandra Edde, chargée des publics

Cartron Cécile, assistante sectorielle

Galerie photo du Pôle Image Haute-Normandie

15, rue de la Chaîne- 76000 Rouen

Tél. : 02 35 89 36 96

galerie@poleimagehn.com

ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h

entrée libre

ou

Sylvie Cao-van, déléguée pour les arts plastiques et visuels pour les collèges et lycées de Haute-Normandie

sylvie-thu.cao-van@ac-rouen.fr

PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS À VENIR

A la Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie

WIRTSCHAFTSWUNDER

L'ALLEMAGNE APRES LA GUERRE (1952-1967)

Photographies de Josef Heinrich Darchinger

Vernissage le 22 mars à 18h30

Huit ans seulement après la capitulation de l'Allemagne nazie, Josef Heinrich Darchinger entame sa carrière de photographe dans la République fédérale d'Allemagne alors séparée de sa partie orientale. Les grandes villes du pays transformées en champs de ruines après les bombardements de la Seconde Guerre mondiale se relèvent à peine. Pourtant, les images du photographe ne présentent guère de signes de l'effondrement d'une civilisation. Le plus souvent en couleurs, les photographies de Darchinger montrent un pays en proie à la fièvre de la reconstruction. En bon reporter-photographe travaillant pour la presse quotidienne ou les magazines, Darchinger livre en fait un témoignage du «miracle économique» allemand (Wirtschaftswunder), l'essor d'une société qui redémarre de rien. Ses images apparaissent rétrospectivement comme un album en couleur du milieu du siècle dernier, à l'instar de celui de la France d'après-guerre celle des «trente glorieuses» !



Hors les murs

PHOTOGRAPHIES A L'OEUVRE

LA RECONSTRUCTION DES VILLES FRANCAISES (1945-1958)

du 27 novembre 2011 au 20 mai 2012

CHÂTEAU DE TOURS

25 avenue André Malraux – 37000 Tours

Tél. : 02 47 70 88 46

Horaires : du mardi au dimanche de 13h à 18h

<http://www.jeudepaume.org>

Organisé au sein du Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (MRU) dès 1945, un service photographique avait en charge, pour la direction de l'information, la documentation des activités du ministère. Réalisées entre 1945 et 1958, dates bornant la création du ministère de la Reconstruction et la fin de la IVème République, plus de 50.000 photographies rendent compte des préoccupations politiques et stratégiques de l'administration en charge de la reconstruction après les destructions de la Seconde Guerre mondiale. La redécouverte récente du fonds du MRU par les historiens de la photographie permet d'ébaucher aujourd'hui l'histoire du service photographique et de ses opérateurs. Ceux-ci, comme Henri Salesse (1914-2006), simples «Vérificateurs techniques de la construction», sortent progressivement de l'anonymat où les a plongés le statut de photographe salarié d'une administration publique.

