

PASSEURS D'IMAGES HAUTE NORMANDIE – BILAN 2011



Introduction

Passeurs d'Images est une opération d'éducation à l'image sur le hors temps scolaire qui a pour objectifs de démocratiser l'accès au cinéma, initier et sensibiliser à la lecture et à la pratique cinématographiques. Cette opération s'étend sur l'année et essentiellement pendant les périodes de vacances scolaires. Elle propose de découvrir les principaux aspects du cinéma au travers d'axes différenciés : projections, rencontres avec des professionnels du cinéma, ateliers d'initiation aux métiers et techniques du cinéma.

Passeurs d'Images est un dispositif de lutte contre l'exclusion culturelle, un outil pédagogique qui est ouvert à tous les publics. Si la cible principale était à ses débuts les moins de 25 ans, l'opération a aujourd'hui également pour vocation de valoriser les liens intergénérationnels et la mixité des publics. Elle se dirige vers les sites en territoire politique de la ville, les zones rurales, les circuits « fermés » (milieu carcéral, hôpitaux), les familles d'origine migrante, les adultes et familles en grande difficulté sociale.

Passeurs d'Images, soutenu par le Ministère de la Culture et de la communication et le Centre National de la Cinématographie, est coordonné dans notre région par le Pôle Image Haute-Normandie.

Passeurs d'Images en Haute-Normandie

Ces axes forts ont structuré les actions mises en œuvre en cette année 2011 :

- La volonté de travailler sur deux axes complémentaires : la démocratisation de l'accès au cinéma et l'éducation à l'image ;
- Le souci de toucher tous les publics : enfants, jeunes, familles, personnes âgées, habitants des quartiers populaires comme des zones rurales isolées, personnes handicapées ;
- La décision de décliner sur le territoire les trois protocoles interministériels que sont culture handicap, culture justice et culture hôpital, ainsi que l'opération destinée aux mineurs suivis par la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse) « Des Cinés la Vie ! »
- La volonté de s'emparer des nouvelles formes audiovisuelles (machinimas, Petits Objets Multimédias, etc.)

Pour réaliser ces objectifs, *Passeurs d'Images* a en 2011 particulièrement travaillé au renforcement de son réseau de porteurs de projets : associations de solidarité et d'éducation populaire, centres sociaux, établissements de santé, instituts, prisons, MJC, Villes, Festivals, salles de cinéma... Les projets imaginés furent aussi divers que les porteurs eux-mêmes, et purent se décliner sur une année entière comme sur une seule journée.

1. Démocratisation de l'accès au cinéma

Politique tarifaire

La politique tarifaire Passeurs d'Images se traduit par l'édition de tickets permettant aux personnes bénéficiaires **d'accéder pour 2 euros à la séance de leur choix**, dans la salle de cinéma de leur choix, à condition que celle-ci soit partenaire de Passeurs d'Images.

Les contremarques sont diffusées par des organismes relais choisis en raison de leur implantation géographique (proximité avec les cinémas partenaires) mais aussi de leur connaissance fine des publics en difficulté.

Ces tickets peuvent être utilisés de deux manières différentes :

- donnés de manière personnalisée à une famille, un jeune, une personne seule afin que ceux-ci puissent de manière autonome se rendre à la séance de leur choix ;
- utilisés pour organiser une sortie de groupe. Cette dernière démarche peut être opportune quand les populations ciblées sont éloignées géographiquement, insuffisamment autonomes, ou encore que l'organisme relais souhaite mettre l'accent sur la dimension de projet et sur la qualité, la pertinence du film à voir.

Dans tous les cas, rappelons que les contremarques Passeurs d'Images s'inscrivent dans une **démarche d'accompagnement et non de distribution**.

Invitation aux avant-premières

Les avant-premières furent l'occasion d'inviter jeunes, familles, personnes âgées, accompagnées par des associations de solidarité, MJC ou Centres sociaux. Un travail de mobilisation des associations a été mené, notamment à travers le réseau « Cultures du Cœur ». Ces séances se sont inscrites dans le travail quotidien des associations pour l'accès de tous à la culture et s'inscrivaient dans le travail mené quotidiennement par les bénévoles pour rompre l'isolement de personnes fragilisées. Les **325 personnes** présentes ont particulièrement apprécié de pouvoir rencontrer et dialoguer avec les réalisateurs des films. Certaines personnes franchissaient pour la première fois de leur vie les portes d'une salle de cinéma.

Projections rencontres

Autour d'une thématique (les droits de l'enfant, la liberté d'expression, la tolérance, la parentalité, la musique...), Passeurs d'Images invite ses spectateurs à voir un film et rencontrer ensuite un professionnel du cinéma pour dialoguer et réfléchir aux moyens que développe le cinéma pour porter un regard et un discours sur le monde.

Ces séances furent pour les participants le moyen de découvrir d'autres films (courts-métrages, documentaires, cinématographies du sud...).

320 spectateurs ainsi mobilisés ont pu découvrir 14 films à l'occasion de 12 rencontres.

Séances en plein air

Souvent introduites par un film d'atelier réalisé par les enfants du quartier, et préparées par un atelier de programmation avec les habitants, ces séances en plein air sont des moments festifs, de rencontre, autour d'un film grand public vecteur d'émotions collectives. Dans deux municipalités, Passeurs d'Images a accompagné 5 séances en plein air, dans des quartiers populaires, qui ont mobilisé **890 personnes**.

NB : les **ateliers de programmation**, au nombre de **3**, ont concerné **30 personnes**.

Séances spéciales Noël

Lors de la période de Noël, deux séances spéciales furent organisées à Rouen et au Havre, à destination des réseaux Passeurs d'Images et Cultures du Cœur, avec pour objectif d'offrir aux familles (**500 personnes** pour les deux séances) un moment de plaisir et de rêve autour d'un film d'animation et une animation.

2. Éducation à l'image

Partenariats avec les festivals de la région

Des partenariats ont été montés avec 4 festivals : le Festival des Très Courts (mai, St Etienne du Rouvray), le Festival International du Film de Dieppe (septembre), le Festival Cinéma en campagne (avril, Pays de Bray) et le festival du Grain à Démoudre (novembre, Agglomération havraise), afin d'organiser l'accompagnement de publics sur ces festivals.

Ce sont en tout **610 personnes**, mobilisées par les tissus associatifs locaux, qui ont ainsi pu assister aux projections de **10 films**, rencontrer des réalisateurs et participer à des **6 ateliers** de sensibilisation aux techniques et à l'univers du 7^e art. Pour certains jeunes, un parcours cinéma d'un week-end entier fut imaginé.

Journées « découverte »

Autour des techniques du cinéma, en direction des familles ou des jeunes, en partenariat avec un centre social, une association de solidarité, une municipalité, en lien étroit avec une salle de cinéma, de grandes journées de découverte des « coulisses » du cinéma ont été organisées par Passeurs d'Images. Au programme : la projection d'un film ou de courts-métrages, articulée avec des ateliers de pratique lors desquels les participants (toujours des personnes qui ne vont que très rarement au cinéma) peuvent rencontrer des professionnels du cinéma qui leur font « passer » leurs savoir-faire, leur passion. Le propos d'une telle rencontre humaine est de faire découvrir les métiers du cinéma, en même temps que d'aider les participants à former leur regard afin de les aider à « lire » et mieux comprendre les différentes et nombreuses images auxquelles ils sont massivement confrontés.

6 journées « découverte » ont permis à **450 participants** de découvrir le cinéma à travers **6 films** et **7 ateliers de sensibilisation**.

Ateliers de réalisation

Lors des vacances scolaires furent menés des ateliers de réalisation, de 5 à 10 jours chacun, à l'attention de jeunes de 10 à 18 ans. Ainsi, animés par un réalisateur professionnel, ces **17 ateliers** ont permis aux **250 jeunes** (sur **130 journées**) qui y ont participé de découvrir et expérimenter toutes les phases de conception d'un film (scénario, planning de tournage, prises de vue, direction d'acteur, bande son, montage, etc.) et de réaliser leur propre court-métrage.

Cette année, des ateliers de création se sont aussi destinés aux publics adultes avec comme axe fort l'invitation à l'expression de ces personnes qui rencontrent de grandes difficultés au quotidien (illettrisme, maladie, etc.). Ainsi 30 adultes ont participé à des ateliers vidéo lors de 3 ateliers répartis en 12 séances.

Ces ateliers ont donné lieu à **7 séances** collectives de projection des films ainsi réalisés, rassemblant **600 spectateurs**.

3. Protocoles interministériels

Culture à l'hôpital

Dans le cadre de ce protocole liant Ministère de la Santé et Ministère de la Culture (ARS et DRAC en région), deux établissements hospitaliers pour personnes âgées dépendantes ont accueilli un atelier audiovisuel à Brionne et Bourg Achard. Au sein du Pôle Image Haute-Normandie, cette action a mobilisé les chargés de mission Passeurs d'Images et Mémoire Audiovisuelle.

Ce projet se fixait pour objectif, à travers la rencontre entre les personnes âgées et un réalisateur professionnel, en faisant ressurgir les souvenirs enfouis (suscités par le visionnement de films d'archives), de questionner les personnes sur leur vision de l'avenir. Ainsi furent réalisés deux courts métrages.

Sur ces deux sites, ce sont **plus de 30 personnes âgées** qui **participèrent à ces ateliers**.

A Brionne fut organisée une **séance de projection** du film réalisé à laquelle assistèrent **60 personnes** âgées.

Culture justice

✓ Dans le cadre du protocole entre le Ministère de la Justice et Ministère de la Culture, quatre projets furent menés en direction des personnes placées sous main de justice :

- Deux ateliers de sensibilisation à la photographie contemporaine en direction des femmes de la Maison d'Arrêt de Rouen. Ces expositions organisées par la Mission Photo du Pôle Image furent l'occasion pour les femmes de rencontrer les artistes et de discuter avec eux de leur démarche et de leurs travaux.

- Un atelier de programmation et de création autour du road-movie pour les détenus du Centre de Détention du Havre. Après avoir découvert des films du genre, les détenus furent invités à écrire aux même leur film et, lors d'une permission, d'en tourner certaines scènes. Ils furent aussi associés au montage du film ainsi réalisé. Ce film fut **projeté** au Centre pénitentiaire **devant 50 détenus**.

- Un atelier pratique de découverte des métiers du cinéma, à l'attention des mineurs de la Maison d'Arrêt de Rouen, qui rencontrèrent alors 5 professionnels du cinéma.

- Un atelier de lecture critique de l'image, à destination des mineurs du Centre Pénitentiaire du Havre.

Au total, ces ateliers touchèrent **42 personnes** et se déroulèrent sur **40 séances**.

✓ Deux ateliers de lecture et de pratique cinématographique en direction de jeunes encadrés par le Centre d'Action Educative de Rouen-Elbeuf et l'EPIDE de Val de Reuil. Ce projet développe deux volets :

- L'opération « des Cinés, la Vie ! » c'est-à-dire un atelier de programmation (visionnage de courts métrages, analyse de séquences, discussions, élection d'un film parmi les douze visionnés) ;
- Un volet de sensibilisation, au travers d'un atelier, aux pratiques cinématographiques (écriture de scénario, manipulation de caméra, montage, son, etc.)

Ces deux phases se mêlèrent lors de séances éducatives, afin d'aller et venir entre le «voir» et le «faire».

Au total, ces ateliers touchèrent **40 personnes** et se déroulèrent sur **16 journées**.

Culture handicap

✓ En 2011 s'est achevé l'atelier de cinéma d'animation qui commença en octobre 2010 à l'I.P.T.P. de Breteuil s/Iton à destination de 30 enfants. Ceux-ci manifestent des troubles de la personnalité, du comportement ou dans leur relation à l'autre, car la plupart ont subi des traumatismes. Accompagnés par un artiste, les enfants ont pu créer leur propre film d'animation, en utilisant des objets et végétaux de leur environnement et présentèrent aux autres enfants le fruit de leur travail lors **d'une projection devant 200 parents et enfants** en juin 2011.

✓ De septembre à décembre 2011, à l'IME de Etrepagny et à l'ITEP de Barneville-sur-Seine se déroulèrent deux ateliers de réalisation de court métrage. A partir d'images d'archives, les enfants ont pu s'exprimer sur leur vision de l'avenir. Deux films virent le jour (une fiction et un documentaire). Ces deux ateliers mobilisèrent **25 enfants** sur **20 séances** d'atelier.

4. Animation de réseau

Afin de consolider le réseau Passeurs d'Images, de faire se rencontrer ses acteurs, d'évoquer les enjeux de la médiation culturelle et de l'éducation à l'image, deux temps forts furent organisés en 2011 :

- une formation pour les animateurs, éducateurs et bénévoles porteurs de projets Passeurs d'Images dans leur structure (cinéma, association, Ville...) en **3 jours**, sur les questions de l'accompagnement des films et de l'accueil d'ateliers artistiques. Ces journées, qui se sont déroulées en mai et juin, ont concerné **11 personnes**.
- Une rencontre régionale (bilan et perspectives), organisée dans le cadre du Festival du Grain à Démoudre, à laquelle ont participé **22 personnes** (intervenants, porteurs de projet, institutions, etc.). Cette rencontre matinale fut suivie l'après midi d'une projection des films d'ateliers réalisés dans le cadre de Passeurs d'Images. Cette séance spéciale à réuni **200 spectateurs**.

Quelques chiffres...

La démocratisation de l'accès aux salles de cinéma de la région (politique tarifaire)

3815 tickets Passeurs d'Images ont été utilisés entre le 15 juillet 2011 et le 31 décembre 2011 par autant de personnes en difficulté socio-économique dans 21 cinémas de la région.

Voir d'autres films... voir différemment les films (projections)

2615 spectateurs ont assisté à la projection d'un film qu'ils ne seraient pas allés voir sans l'intervention de Passeurs d'Images. Dans la plupart des cas, ce nouveau public eut le plaisir de rencontrer des professionnels du cinéma (réalisateurs, comédiens, scénaristes, critiques...). Au total, ce furent **65 films** qui furent proposés.

De la théorie à la pratique ! (ateliers)

1880 personnes ont participé à 47 ateliers pratiques d'éducation à l'image (animation, effets spéciaux, doublage, bruitage, direction d'acteurs, découverte des machinimas, décoration, analyse de séquence, réalisation...) lors de 265 journées d'ateliers.

Passeurs d'Images... un réseau d'acteurs

✓ **85 structures** (associations, Villes, établissements publics...) ont mené une démarche d'accès aux salles de cinéma ou ont développé des projets d'éducation à l'image en lien avec le dispositif Passeurs d'Images Haute-Normandie.

✓ **22 cinémas** se sont associés aux opérations Passeurs d'Images en 2010, auxquelles ont collaboré **35 professionnels du cinéma** (réalisateurs, comédiens, techniciens, critiques...)