

PASSEURS D'IMAGES HAUTE-NORMANDIE

BILAN D'ACTIVITE 2014



Atelier « Mais quelle langue parle la nature ? » - Mars 2014 – Rouen - Cécile Patingre, réalisatrice, et une enfant de l'IDFHI –Photo de Félix Brassier

Contact :

Pierre Lemarchand
Chargé de mission Passeurs d'Images
Pôle Image Haute-Normandie
P.R.S. – 115 boulevard de l'Europe
76100 Rouen
Tél : 02 35 89 12 43 – 02 35 70 20 21
Mail : pierrelemarchand@poleimagehn.com

www.poleimagehn.com
www.passeursdimages.fr

Introduction

Passeurs d'Images est une opération nationale d'éducation à l'image sur le hors temps scolaire qui a pour objectifs de démocratiser l'accès au cinéma, initier et sensibiliser à la lecture et à la pratique cinématographiques. Cette opération s'étend sur toute l'année. Elle propose de découvrir les principaux aspects du cinéma au travers d'axes différenciés : projections, rencontres avec des professionnels du cinéma, ateliers d'initiation aux métiers et techniques du cinéma.

Passeurs d'Images est un dispositif de lutte contre l'exclusion culturelle, un outil éducatif qui est ouvert à tous les publics. Si la cible principale était à ses débuts les moins de 25 ans, l'opération a aujourd'hui également pour vocation de valoriser les liens intergénérationnels et la mixité des publics. Elle se dirige vers les sites en territoire politique de la ville, les zones rurales, les circuits « fermés » (milieu carcéral, hôpitaux), les adultes et familles en grande difficulté sociale ou psychologique, les personnes en situation de handicap, la protection de l'enfance.

Passeurs d'Images, enfin, et comme son nom l'indique, a pour objectif de jeter des passerelles entre le 7^{ème} art et nos concitoyens qui pour des raisons économiques, sociales ou culturelles, ne peuvent y accéder, de tisser des liens entre les professionnels du cinéma et le public dans une démarche d'éducation populaire et de valorisation de l'expression des publics, à travers notamment la réalisation de films d'atelier.

Passeurs d'Images, soutenu par le Ministère de la Culture et de la communication et le Centre National du Cinéma et de l'image animée, est coordonné dans notre région par le Pôle Image Haute-Normandie.

Passeurs d'Images en Haute-Normandie

Le travail mené s'articule autour de quelques axes forts:

- La volonté de travailler sur deux champs complémentaires : la démocratisation de l'accès au cinéma et l'éducation à l'image ;
- Le souci de toucher tous les publics : enfants, jeunes, familles, personnes âgées, habitants des quartiers populaires comme des zones rurales isolées – avec une attention prioritaire aux personnes en difficulté ;
- La décision de décliner sur le territoire les deux protocoles interministériels que sont culture justice et culture santé (dispositifs culture handicap, culture hôpital et culture personnes âgées) ;
- L'ouverture de *Passeurs d'Images* à une éducation à l'image dans tous ses états : **le cinéma, mais aussi la photographie et le multimédia** ;
- L'éducation à l'image comme catalyseur d'autres objectifs poursuivis : l'éducation artistique, la médiation culturelle, l'expression des publics, la citoyenneté.

Pour réaliser ces objectifs, *Passeurs d'Images* s'appuie sur son réseau de porteurs de projets : associations de solidarité et d'éducation populaire, centres sociaux, établissements de santé et de protection de l'enfance, instituts, prisons, MJC, Villes, Festivals, salles de cinéma... Les projets imaginés sont aussi divers que les porteurs eux-mêmes, et peuvent se décliner sur une année entière comme sur une seule journée. Toujours, ils sont animés par des professionnels de la culture et artistes engagés, qui ont à cœur de mêler à leur création des actions d'éducation culturelle et artistique.

1. Démocratisation de l'accès au cinéma : la politique tarifaire Passeurs d'Images

La politique tarifaire Passeurs d'Images se traduit par l'édition de contremarques permettant aux personnes bénéficiaires d'accéder pour 2 euros à la séance de leur choix, dans la salle de cinéma de leur choix, à condition que celle-ci soit partenaire de Passeurs d'Images.

Les contremarques sont diffusées par des organismes relais choisis en raison de leur implantation géographique (proximité avec les cinémas partenaires) mais aussi de leur connaissance fine des publics en difficulté.

Ces contremarques peuvent être utilisées de deux manières différentes soit :

- données de manière personnalisée à une famille, un jeune, une personne seule afin que ceux-ci puissent de manière autonome se rendre à la séance de leur choix ;
- utilisées pour organiser une sortie de groupe. Cette dernière démarche peut être opportune quand les populations ciblées sont éloignées géographiquement, insuffisamment autonomes, ou encore que l'organisme relais souhaite mettre l'accent sur la dimension de projet et sur la qualité, la pertinence du film à voir.

Dans tous les cas, rappelons que les contremarques Passeurs d'Images s'inscrivent dans une démarche d'accompagnement et non de distribution.

>>> **3000 contremarques** Passeurs d'Images, diffusées par 95 organismes relais de cette opération, ont été utilisés entre le 15 juillet 2014 et le 31 décembre 2014, par autant de personnes en difficulté socio-économique dans 20 cinémas de la région.

2. Éducation à l'image

2.1. **Partenariats avec les festivals de la région**

Des partenariats ont été montés avec 6 festivals : le Festival franco-allemand Foto Kino (mars, Rouen), le Festival A l'Est du Nouveau (avril, agglomération de Rouen), le Festival du Film Canadien de Dieppe (septembre), le Festival du film de Vernon (octobre), le festival This is England (novembre, Rouen) et le festival du Grain à Démoudre (novembre, Agglomération havraise), afin d'organiser l'accompagnement du public sur ces festivals et de lui faire ainsi découvrir d'autres cinématographies (pays du sud, courts métrages, documentaires, etc.)

Ces spectateurs, mobilisés par les tissus associatifs locaux, ont ainsi pu assister à des projections de films, rencontrer des réalisateurs et participer à des ateliers de sensibilisation aux techniques et à l'univers du 7^e art. Pour certains jeunes, un parcours cinéma d'un week-end entier fut imaginé. Des séances furent également organisées en prison, lors desquelles le film projeté était accompagné de son réalisateur.

>>> **500 personnes** purent ainsi vivre une expérience de festival de cinéma.

2.2. **Projections rencontres**

Ces projections peuvent recouvrir plusieurs formes, mais leur objectif demeure le même : découvrir un film et aller plus loin que le « j'aime – je n'aime pas » en créant les conditions d'une discussion, d'un débat sur ce film.

Au village d'enfants les Nids de Duclair, ou au sein de l'accueil de jour pour SDF La Chaloupe à Rouen s'organisent régulièrement des projections de films suivies d'une discussion avec les spectateurs. En partenariat avec la Maison des Aînés de Rouen furent organisées des rencontres autour de la Mémoire Audiovisuelle de Haute-Normandie : la rencontre s'est appuyée sur la projection de films d'archive, d'un portrait de cinéaste amateur et d'un film d'atelier

Passeurs d'Images réalisé à partir d'images issues de la Mémoire Audiovisuelle. Enfin, furent mis en place des ateliers de programmation, comme dans les Centres sociaux de Saint-Etienne-du-Rouvray, qui ont permis aux familles de choisir elles-mêmes les films projetés lors de ces projections rencontres.

La rencontre peut aussi se faire avec un professionnel du cinéma qui anime alors un mini atelier de sensibilisation à une technique (son, animation, direction d'acteur, etc.). L'objet en est de permettre aux spectateurs d'accéder aux « coulisses » du cinéma, de porter un autre regard sur le film, en plus d'accéder à une rencontre privilégiée avec un professionnel de la culture. C'est alors dans une salle de cinéma que ce déroule ce type de séances.

Le Secours populaire de Seine Maritime a, par exemple, organisé ce type de séance mêlant la projection d'un film et l'organisation d'ateliers de sensibilisation. Ainsi, au cinéma de Gournay en Bray, les familles aidées par cette dernière association de solidarité purent participer à un atelier-conférence animé par les Clowns de la Compagnie Nez à Nez (des Clowns à l'hôpital) et assister à la projection du film de Charles Chaplin « La Ruée vers l'or ».

Lors de la période de Noël, une séance spéciale fut organisée à Rouen (cinéma UGC Ciné Cité), à destination des réseaux Passeurs d'Images et Cultures du Cœur, avec pour objectif d'offrir aux familles un moment de plaisir et de rêve autour d'un film d'animation, d'un mini ciné-concert, d'un atelier collectif et d'une séance photo. Cette séance fut pour beaucoup de spectateurs la seule sortie au cinéma de l'année, voire la première sortie au cinéma de leur vie.

>>> En tout, ces projections rencontres ont mobilisé plus de **850 personnes**



Séance de Noël avec Cultures du Cœur Haute-Normandie – 22 décembre 2014
Cinéma UGC Ciné Cité - Rouen – Photo de Marie Hélène Labat



Journée « A la rencontre du cinéma » avec le Secours populaire de Seine Maritime
Samedi 18 octobre 2014 – Cinéma Les Ecrans de Gournay-en-Bray

2.3. Ateliers de création audiovisuelle

Avec pour objectif de découvrir et expérimenter toutes les phases de conception d'un film (intention, scénario, planning de tournage, prises de vue, bande son, montage, etc.) à travers la réalisation d'un court-métrage, et bien sûr de pouvoir s'exprimer à travers cette création artistique, les ateliers de réalisation peuvent durer de une semaine à une année...

Les films réalisés recouvrent bien des genres : fiction, documentaire, animation... Ils peuvent aussi prendre des formes plus inédites : ainsi naquirent cette année des ateliers d'audiodescription (créer l'audiodescription de films ou de photographies pour les rendre accessibles à un public non voyant), de ciné-concert (création d'une musique sur un film muet), d'imagiers sonores ou Petites Œuvres Multimédias (P.O.M. : mixte de photographies et de création sonore), de correspondances filmées, de tableaux filmés,...

Ils sont toujours le reflet des préoccupations des publics qui les réalisent (les résidents des foyers pour handicapés l'Essor à Yainville et les Papillons Blancs aux Andelys, les enfants des centres de loisirs du Havre ou de six Maisons de l'Enfance à Caractère Social gérées par l'IDEFHI, les femmes accompagnées par les associations de réinsertion sociale de la Communauté de Commune Caux Vallée de Seine ou par le SAIS de Rouen, les jeunes de la MJC de Fécamp, du collège Rosa Parks des Andelys et du Contrat Partenaires Jeunes de Rouen, les enfants de l'école maternelle de Fontaine-sous-Jouy ou du Centre social de Louviers).

Cette année 2014 a vu naître de nombreux projets interdisciplinaires. Ainsi, purent se mêler à l'image cinématographique ou photographique la danse, les Arts de la rue, les Arts du clown, la musique, les sciences naturelles, la littérature et l'Histoire, lors d'ateliers qui firent naître des œuvres visuelles ouvrant sur d'autres disciplines.

Culture Santé (dispositifs Personnes Agées, Handicap et Hôpital)

Dans le cadre de ce protocole liant Ministère de la Santé et Ministère de la Culture (ARS et DRAC en région), trois établissements hospitaliers pour personnes âgées dépendantes ont accueilli un atelier audiovisuel à Brionne, Pont-Authou et Fécamp. Le champ du handicap fut aussi embrassé avec 3 établissements : les enfants de l'IMP (Institut Médico-Pédagogique) le Moulin Vert à Etrepagny, de l'ITEP (Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique) Vallée de Seine à Canteleu et de la classe TSL (Troubles Spécifiques du Langage) de l'IDEFHI à Canteleu purent ainsi participer à des ateliers d'éducation à l'image et réaliser leur propre film. Enfin, au Centre Hospitalier du Rouvray (avec les patients de l'hôpital de jour Bonnafé) s'est également déroulé un atelier de création audiovisuelle.

Culture justice

Dans le cadre du protocole entre le Ministère de la Justice et Ministère de la Culture, quatre projets furent menés en direction des personnes placées sous main de justice. Les contenus proposés sont à l'image de la diversité tant recherchée par Passeurs d'Images : ateliers de création de portraits audiovisuels pour les détenus (hommes et femmes) de la Maison d'Arrêt de Rouen, découverte des genres et du jeu d'acteur au cinéma pour les mineurs de la Maison d'Arrêt de Rouen, correspondances filmées pour les mineurs du Centre Pénitentiaire du Havre, création d'une chaîne de télévision pour le canal interne du Centre de Détention de Val-de-Reuil...

>>> 400 personnes ont participé à **25 ateliers** d'éducation à l'image et de création audiovisuelle lors de **240 journées** d'ateliers. De ces ateliers naquirent autant de créations audiovisuelles.



Atelier de cinéma documentaire « Solitaires / Solidaires » - Juin et juillet 2014 – Les Loges
Enfants de l'IDEFHI (Service Territorial Havrais) avec le réalisateur Jean-Marie Châtelier



Atelier de cinéma documentaire « Meat is burger » -
Mars à Mai 2014 – Sotteville-lès-Rouen
Hôpital de jour Bonnafé (Centre Hospitalier du Rouvray)



Atelier d'éducation scientifique et de création audiovisuelle « Quelle langue parle la nature ? »
Janvier à avril 2015 – Rouen – Avec les enfants de l'IDEFHI (Service Enfance de Rouen)



Atelier de création musicale et audiovisuelle « Coup de blues »
Mai à Juin 2015 – Grand Couronne – Avec les adolescents de l'IDEFHI (Adoseine)



Atelier de création d'imagiers sonores « L'imagier du prieuré »
Janvier à avril 2015 – Les Andelys – Avec les adultes du Centre d'Accueil de jour des Papillons Blancs

2.4. Séances de restitution

Les œuvres audiovisuelles réalisées en ateliers, toutes attachantes et porteuses d'une expression forte, ont été valorisées lors de séances de restitution qui se déroulèrent en salle de cinéma ou sur le lieu même de leur genèse. Toujours, ces séances furent le moment pour les apprentis réalisateurs de mettre des mots sur leur expérience de création d'images et de dialoguer avec le public. Ces séances purent être organisées sur le lieu même de création des films, mais souvent c'est dans une salle de cinéma que les films furent projetés. Certaines séances rassemblaient plusieurs films d'ateliers Passeurs d'Images, donnant ainsi naissance à des rencontres entre leurs auteurs, comme lors de la séance « L'IDEFHI fait son cinéma » en novembre au Pathé Docks 76 à Rouen, la séance « Imagiers Sonores » en juin au Pôle Régional des Savoirs ou la Journée Régionale d'Education à l'image organisée par le festival du Grain à Démoudre en novembre à Gonfreville-l'Orcher. Ces séances sont l'occasion de montrer ces films à un plus grand nombre, et participent ainsi au travail de valorisation des publics.

En 2014, la volonté fut forte de montrer les œuvres créées par les publics. Ainsi, lors de colloques, de rencontres professionnelles, de séances spéciales de cinéma, de festivals, de temps forts tels le Mois du Film Documentaire, des films nés lors d'ateliers Passeurs d'Images purent être projetés au grand public.

>>> 30 séances de restitution ont mobilisé 2500 spectateurs



Ciné-concert par les enfants du Centre social Pastel de Louviers – 22 décembre 2014 –
Cinéma UGC – Rouen – Photo de Marie-Hélène Labat



Séance « L'IDEFHI fait son cinéma » - 18 novembre 2014 – Pathé Docks 76 - Rouen
Cinéma Pathé Docks – Rouen – Photo de Marie-Hélène Labat

3. Le réseau Passeurs d'Images

Toutes ces actions ont pu se réaliser parce que se mobilise tout au long de l'année un réseau d'acteurs qui ont à cœur de faire vivre les projets et les valeurs portés par le dispositif Passeurs d'Images.

Afin d'animer ce réseau fut organisée le 13 novembre 2014 la Rencontre Régionale Passeurs d'Images au Moulin d'Andé à destination des professionnels ou des bénévoles impliqués dans la conduite de projets Passeurs d'Images auprès de leurs publics (éducateurs, animateurs, chefs de service, etc.), ainsi qu'aux intervenants artistiques qui animent ces ateliers. Une journée de formation autour de l'éducation à l'image fut également organisée à destination des professionnels du réseau de l'association Cultures du Coeur.

>>> En 2014, **110 structures** (associations, Villes, instituts, foyers, associations, centres sociaux, hôpitaux, centres pénitentiaires, etc.) ont mené une démarche d'accès aux salles de cinéma ou ont développé des projets d'éducation à l'image en lien avec le dispositif Passeurs d'Images Haute-Normandie. **22 cinémas** se sont associés aux opérations Passeurs d'Images, auxquelles ont collaboré **40 professionnels de l'image** (réalisateurs, comédiens, techniciens, photographes, musiciens, etc.).

>>> Outre le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Haute-Normandie), financeur de Passeurs d'Images Haute-Normandie dans son fonctionnement et nombre de ses projets, les actions menées cette année ont pu se réaliser grâce à de nombreux soutiens :

- Le Département de Seine Maritime, le Département de l'Eure, l'Agence Régionale de Santé, le Ministère de la Justice (SPIP de l'Eure et SPIP de Seine Maritime), le Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance, la Protection Judiciaire de la Jeunesse, l'ACSé (Agence pour la Cohésion Sociale et l'Egalité), la CAF de Seine Maritime, la Ville de Rouen, la Ville du Havre, la Ville de Fécamp, la Ville de Saint-Etienne-du-Rouvray, la DRJSCS (Direction régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale), la Direction régionale aux Droits des Femmes et à l'Egalité (Préfecture de Haute-Normandie) ;
- Ferrero France, la Caisse d'Epargne Normandie, la Fondation d'entreprise Total, la Fondation Prévoir, la Société Générale.

EN RESUME...

- 3000 séances de cinéma rendues possibles grâce aux contremarques
- 500 personnes impliquées dans une expérience de festival
- 850 personnes rassemblées lors de projections rencontres
- 400 personnes initiées à l'image lors d'ateliers
- 2500 personnes invitées à des séances de restitution

Ce travail en réseau sur la Haute-Normandie aura permis en 2014 à 7250 personnes de vivre une expérience sensible grâce aux images, et fut rendu possible grâce à un réseau de 110 structures, 40 professionnels de l'image, 22 salles de cinéma et d'une vingtaine de partenaires financiers.



Atelier audiovisuel avec la Compagnie Nez à Nez (Des Clowns à l'Hôpital) – Novembre 2014 – EHAP les Moulins au Roy – Fécamp



Photo de famille (studio mobile de Marie-Hélène Labat) prise à l'issue d'une séance de Noël – 22 décembre 2014 – Cinéma UGC - Rouen