

**LE CENTRE
PHOTOGRAPHIQUE**

PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE, ROUEN

et

LE POINT DU JOUR

CHERBOURG-EN-COTENTIN

en partenariat avec

CADRE EN SEINE

présentent

50 CC

AIR DE NORMANDIE



une bourse
dédiée
aux photographes
résidant
en Normandie

date limite d'envoi des dossiers :
30 AOÛT 2017

Créée en 2016 par le Centre photographique de Rouen en partenariat avec Cadre en Seine, rejoints dès cette deuxième édition 2017 par le centre d'art /éditeur Le Point du Jour à Cherbourg-en-Cotentin, la bourse 50 cc Air de Normandie vise à soutenir la création photographique en Normandie.

En 1919, Marcel Duchamp réalise l'œuvre «Air de Paris, 50 cc» soit une ampoule, acquise auprès d'un pharmacien parisien, et contenant, aux dires malicieux de l'artiste, l'air de Paris.

Air de Paris, air de Normandie ? Ready-made à haute contenance poétique, cette ampoule auréolée de mystère serait tout autant emplie de l'air normand, puisque, à destination du couple de collectionneurs américains, les Arensberg, elle prend son ticket pour la postérité depuis le port du Havre.

La bourse 50 cc Air de Normandie veut constituer une respiration dans le parcours d'un photographe. Elle se compose d'un soutien financier de 6 000 euros nets apporté par le Centre photographique de Rouen et le Point du Jour ainsi qu'une dotation matérielle par notre partenaire, l'atelier d'encadrements et de tirages photographiques Cadre en Seine, à hauteur de 5 000 euros hors taxes. Au-delà du soutien financier, la bourse est pensée comme un accompagnement artistique de l'auteur et du projet retenu; c'est pourquoi il est apparu comme une évidence d'associer Cadre en Seine à la bourse 50 cc Air de Normandie.

Encadreur de référence nationale, situé sur le territoire normand, Cadre en Seine a ré-ouvert l'atelier parisien Choi en septembre 2016 et propose désormais des services de tirages photographiques argentiques et jet d'encre grands formats, de numérisation de films & de retouche numérique.

Aux dotations précédemment listées, s'ajoute un accompagnement du ou de la lauréat-e par la direction artistique du Centre photographique et du Point du Jour comme par les équipes de Cadre en Seine, du développement du projet jusqu'à son exposition au Centre photographique et au Point du Jour.

Nous attendons vos candidatures avec impatience...

CANDIDATEZ

CONDITIONS

La bourse est ouverte aux photographes professionnels / artistes résidant en Normandie, âgés de dix-huit ans et plus, et vise à soutenir un projet photographique en cours sans restriction de sujet, de genre ou de périmètre géographique.

DOSSIER

- formulaire téléchargeable à www.poleimagehn.com/bourse50cc et www.lepointdujour.eu/fr/bourse_50cc_air_de_normandie à remplir
- dossier artistique avec 15 images de précédents travaux réalisés au cours des deux dernières années.
- dossier présentant le projet en cours, pour lequel la bourse est demandée, avec une note d'intention et 2 à 5 images.
(Merci de vous référer au règlement pour plus de précisions quant à la constitution du dossier de candidature).
- le dossier doit être envoyé en version numérique et parallèlement en version papier.

BOURSE

- Dotation financière de 6 000 euros nets.
- Accompagnement artistique par un rendez-vous mensuel avec la direction artistique du Centre photographique et du Point du Jour jusqu'à l'exposition, et rencontre des équipes de Cadre en Seine pour bénéficier de l'expertise des tireurs et encadreur, visite des ateliers et du laboratoire.
- Dotation matérielle à hauteur de 5 000 euros hors taxes par Cadre en Seine.
- Exposition au Centre photographique (les projets des bourses 2016 et 2017 seront présentés au cours de l'année 2018 dans une exposition commune. N.B.: 2 tirages non encadrés de taille 50 x 60 cm ou selon homothétie, seront cédés à titre gratuit, l'un au fonds photographique du Centre photographique - Pôle Image Haute-Normandie, l'autre à la collection de Cadre en Seine).

CALENDRIER

- Ouverture des candidatures : 30 juin 2017
- Date limite d'envoi des dossiers : 30 août 2017
- Résultat : Fin septembre 2017

JURY :

- Valérie Belin, photographe
- Un membre de Cadre en Seine
- Un des co-directeurs du Point du Jour, Cherbourg-en-Cotentin
- Raphaëlle Stopin, directrice artistique, Centre photographique, Rouen
- Claire Tangy, directrice, artothèque de Caen



RÈGLEMENT

CONDITIONS À REMPLIR

La bourse est ouverte aux photographes professionnels / artistes résidant en Normandie, âgés de dix-huit ans et plus, et vise à soutenir un projet photographique en cours, sans restriction de sujet, de genre ou de périmètre géographique. Seuls les photographes n'ayant pas eu d'exposition d'envergure dans une galerie ou institution culturelle d'échelle internationale peuvent soumettre leur candidature.

Les candidatures collectives (duo, trio, etc.) sont acceptées à la condition que les artistes travaillent de manière régulière sous leur nom collectif.

MODALITÉS

Envoyez votre candidature par email au plus tard le 30 août 2017 (voir détails ci-dessous).

Le jury se réunira dans le courant du mois de septembre 2017 pour désigner le ou la lauréat-e de la bourse.

La décision du jury est sans appel. Le jury se réserve le droit de ne pas attribuer de bourse.

Chacune des personnes ayant soumis une candidature sera informée de sa sélection ou de sa non-sélection.

Aucune réponse ne sera donnée par téléphone.

Pour participer, suivez attentivement les étapes décrites ci-après:

1 / Téléchargez le formulaire à l'adresse suivante : www.poleimagehn.com/bourse50cc ou www.lepointdujour.eu/fr/bourse_50cc_air_de_normandie

2 / Remplissez-le en n'omettant aucune information demandée, puis enregistrez-le en format .pdf et renommez le formulaire de la façon suivante : nom_prenom.pdf

3 / Joignez-y un justificatif de domicile de moins de trois mois et un RIB issu de votre banque et, le cas échéant, l'attestation de dispense de précompte délivrée par l'Agessa ou la MDA.

La bourse sera versée au lauréat en une fois à la signature de la convention entre ce dernier et l'association Centre photographique. La bourse est assimilée à du droit d'auteur et, à ce titre, soumise au régime de sécurité sociale des artistes auteurs (Agessa, Maison des Artistes) et à l'impôt sur le revenu. Elle peut avoir des conséquences sur les droits aux prestations sociales.

4 / Sélectionnez 15 images récentes significatives de votre travail, réalisées au cours des deux dernières années, enregistrez-les dans un fichier pdf intitulé «dossier artistique_nom» contenant 15 pages (1 image par page).

5 / Sélectionnez 2 à 5 images de votre projet en cours, accompagnez-les d'un texte de 30 lignes environ expliquant le projet, son avancée et son développement envisagé, avec calendrier des étapes encore à venir pour sa réalisation complète et enregistrez l'ensemble dans un pdf intitulé «projet en cours_nom».

6 / Envoyez votre candidature composée de 5/6 pdfs (formulaire, justificatif de domicile, RIB, attestation de dispense de précompte, dossier artistique, projet en cours) dans un seul email à l'adresse : bourse50cc@gmail.com au plus tard le 30 août 2017. Le email ne doit pas dépasser les 20 Mo. Aucun lien de téléchargement n'est accepté. Tout dossier incomplet sera invalide.

7 / Envoyez également votre dossier sous forme papier, auquel vous aurez ajouté 5 tirages (argentiques ou jet d'encre) issues du dossier artistique et 2 tirages du projet en cours. Les 7 tirages doivent être d'une taille de 30x40cm maximum. Tout dossier incomplet sera invalide.

Le dossier papier doit être envoyé, au plus tard le 30 août 2017 (cachet de la poste faisant foi) à l'adresse suivante :

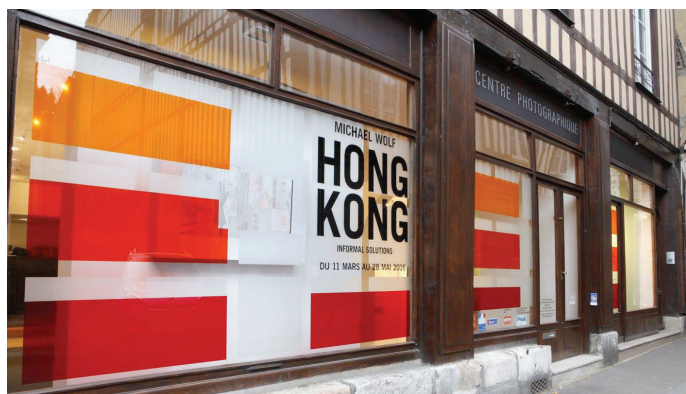
Centre photographique
15 rue de la Chaîne
76 000 Rouen

ORGANISATION

Centre photographique
Pôle Image Haute-Normandie
15 rue de la Chaîne
76 000 Rouen
contact : centrephoto@poleimagehn.com
T/ 02 35 89 36 96

Le Point du Jour
Centre d'art / Éditeur
109 avenue de Paris
50100 Cherbourg-en-Cotentin
contact : infos@lepointdujour.eu
T/ 02 33 22 99 23

LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE - PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE - ROUEN



Vitrine sur rue du Centre photographique, exposition Michael Wolf, mars - mai 2016
Vue de l'exposition L'Autre visage, Portrait & expérimentations photographiques, 11 juin - 1er octobre 2016

Situé en cœur de centre ville à Rouen, le Centre photographique a ouvert ses portes en 1993. Au sein du Pôle Image Haute-Normandie depuis 2001, il est un lieu dédié à l'exposition, au soutien à la création et à la médiation dans le domaine de la photographie. Le Centre déploie en ses murs une programmation annuelle composée de 4 expositions, complétée par des propositions hors les murs, en partenariat avec des institutions régionales et nationales (lieux d'art, établissements scolaires, hospitaliers etc.) et un programme de résidences artistiques.

Avec une programmation rassemblant à la fois des noms tels que ceux de Walker Evans, Corinne Mercadier, Stephen Gill, Sabine Meier, Thibault Cuisset, Charles Fréger, Seba Kurtis, Nelli Palomäki, Grégoire Alexandre Michael Wolf ou Eamonn Doyle, le Centre photographique s'attache à montrer les différents visages de la photographie et de ses usages. La programmation, qui fait se côtoyer figures historiques et artistes dits « émergents », défend des propositions artistiques singulières, en prise avec les réalités du monde, au travers d'expositions pour majeure partie inédite sur le territoire français et proposant un panorama international de la création photographique.

Enfin, une politique soutenue de projets éducatifs et un programme riche de visites, débats, projections, ateliers de pratique photographique, d'écriture littéraire, de performances, viennent offrir au plus large public l'occasion d'appréhender autrement le monde de l'image (photographie et image en mouvement), de mettre au jour ses résonances avec d'autres formes d'expression artistique et ses ramifications dans la société. Lectures de portfolios, workshops et bourse s'y adjoignent pour un accompagnement des photographes professionnels, régionaux et nationaux.

Chaque année, se tient une résidence photographique avec pour territoire assigné, la grande région de Normandie. Les artistes sont invités à porter leur regard sur un aspect de la région qui peut faire écho avec les enjeux à l'œuvre dans leur travail personnel. Chaque résidence est alors une rencontre entre une écriture visuelle, un cheminement conceptuel et les visages d'un territoire.

Le Centre photographique participe également à l'étude et à la valorisation des fonds photographiques patrimoniaux concernant la région, le plus souvent en lien avec les musées ou institutions culturelles du territoire régional.

Enfin, un fonds photographique, constitué depuis 2001 essentiellement autour des résidences artistiques, permet de compléter ce travail de diffusion au travers d'expositions itinérantes.



@centrephotographique

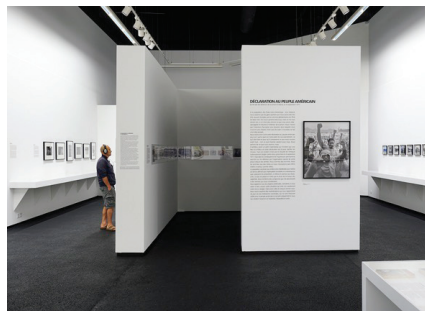
Le Centre photographique reçoit le soutien de



Partenaire des expositions



LE POINT DU JOUR, CENTRE D'ART / ÉDITEUR, CHERBOURG-EN-COTENTIN



Le Point du Jour, façade sud

Vue de l'exposition Attica USA 1971, Images et sons d'une révolte, septembre-décembre 2016

Inauguré en 2008, Le Point du Jour est un centre d'art / éditeur tourné vers la photographie. Le bâtiment, conçu par Éric Lapierre, a fait partie des réalisations présentées en 2016 dans le Pavillon français à la Biennale d'architecture de Venise. Codirigé par Béatrice Didier, David Barriet et David Benassayag, Le Point du Jour est issu de l'activité, durant une dizaine d'années, de la maison d'édition du même nom et du Centre régional de la photographie de Cherbourg.

La programmation privilégie des œuvres dans lesquelles une réalité sociale, politique ou historique est prise en compte – par différence avec une photographie exclusivement soucieuse d'intimité ou de fiction. Mais les travaux exposés manifestent aussi une élaboration de cette réalité, sans en méconnaître les contradictions – à l'opposé du reportage où le monde apparaît souvent le monde comme objectif. Fondée sur cette orientation commune, la programmation réunit des œuvres contemporaines variées et des œuvres anciennes qui peuvent se faire écho.

Trois types d'expositions sont proposées : issues de résidences-commandes passées à des artistes, les premières ont pour sujet le territoire normand. Les secondes présentent des artistes contemporains, à travers des séries récentes ou un retour sur leur œuvre. Enfin, des expositions sont dédiées à de grands photographes du XXe siècle. À ces trois types, peuvent s'ajouter des expositions collectives, autour de problématiques, d'archives ou de collections. Elles illustrent des croisements entre œuvre et document, art et activité, politique et esthétique.

Le Point du Jour publie trois ouvrages par an en moyenne. Pour la plupart liés aux expositions, les livres n'en sont pas les catalogues. Chacun spécifique en termes de format, de graphisme, de mode de fabrication et de textes, ils offrent une vision différente des travaux exposés. Sont également publiés des essais, ouverts aux sciences humaines et aux autres arts, ainsi que des textes critiques, des ouvrages historiques ou des livres d'artistes contemporains.

Le service éducatif accompagne les enseignants de la préparation des visites à leur exploitation en cours. Détaché auprès du Point du Jour, un enseignant d'arts plastiques en est responsable. Anne Gilles, chargée des relations avec les publics, assure la mise en œuvre des projets, notamment liés aux partenariats avec les établissements scolaires.

Le Point du Jour organise visites, projections, rencontres et journées d'études. En collaboration avec l'équipe, l'association des Amis du Point du Jour propose, pour sa part, des événements à ses adhérents tout en apportant son soutien au centre d'art. Enfin, la relation avec les publics passe par l'accueil de manifestations, concerts notamment, organisées par d'autres structures.

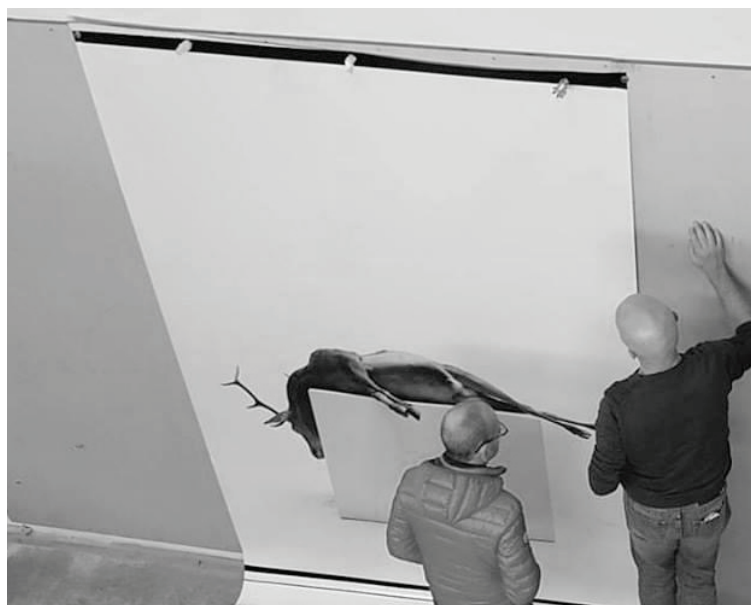
Le soutien à la création est articulé à toute l'activité du Point du Jour. Elle est liée aux expositions à travers la production d'œuvres, à l'inscription dans le territoire par l'organisation de résidences-commandes, à l'édition par la publication de livres d'artistes vivants. Le service éducatif y contribue en invitant des artistes à réaliser des ateliers avec les établissements scolaires.

Parmi les artistes présentés par Le Point du Jour : Gabriele Basilico, Christophe Bourguedieu, Lynne Cohen, Jordi Colomer, Patrick Faigenbaum, Charles Fréger, Helen Levitt, Ugo Mulas, Marc Pataut, Mathieu Pernot, August Sander, Gilles Saussier, Allan Sekula, Taryn Simon...

LePointduJour reçoit le soutien de



CADRE EN SEINE



cadre en seine ☐ atelier
atelier d'encadrements contemporains

cadre en seine ☐ régie
transports & accrochages d'œuvres d'art

cadre en seine ☐ choi
atelier de tirages photographiques

ci-contre : Philippe Bonneau avec le photographe Eric Poitevin, chez Cadre en Seine Choi.



@cadreenseine

Depuis 1991, la société Cadre en Seine œuvre pour l'art contemporain.

L'atelier d'encadrement, situé dans la vallée de l'Andelle (100 km au Nord-Ouest de Paris) depuis 2010, dispose d'une surface d'activité de 2000 m² et compte 23 personnes.

Depuis 25 ans, Cadre en Seine fabrique des encadrements contemporains haut de gamme autour de 3 axes : solidité, conservation et esthétique.

Autour de l'encadrement, son savoir-faire d'origine, Cadre en Seine en a développé d'autres :

Cadre en Seine atelier :

Le contrecollage, la photographie HD d'œuvres, la vente de consommables dédiés, le stockage d'œuvres, l'emballage et la caisserie, les constats d'états.

Cadre en Seine régie :

Le transport et le déménagement d'œuvres, l'accrochage.

L'équipe de Cadre en Seine régie, constituée de régisseurs chevronnés, peut répondre à la plupart des demandes d'accrochages en galeries, lieux institutionnels, bureaux, ou chez les collectionneurs. Cadre en Seine régie organise des déménagements d'œuvres d'art : inventaire, décrochage, emballage, stockage temporaire en ses locaux si besoin, puis accrochage à la nouvelle adresse.

Cadre en Seine choi :

Le tirage argentique grand format, le tirage sur papier cibachrome, le tirage numérique grand format.

En réouvrant l'atelier Choi, à Paris, en septembre 2016, Cadre en Seine pérennise l'activité menée par celui qui fut une référence en matière de tirages photographiques argentiques de grands formats et de tirages cibachrome. Cadre en Seine Choi conserve ce savoir-faire rare.

Le tireur Philippe Bonneau, proche de Choi, ancien de Publmod et Cyclope, relance l'atelier qui propose dorénavant les tirages argentiques couleur (RA4 et cibachrome) et noir & blanc d'après films négatifs et positifs. Cadre en Seine Choi un des derniers détenteurs de papier cibachrome.

2 cabines spécialement équipées d'agrandisseurs horizontaux permettent de réaliser des tirages jusqu'à 4 mètres de long. Depuis sa réouverture, l'atelier s'est également doté d'un poste numérique, d'un scanner pour la numérisation de films négatifs et positifs et du dernier modèle d'imprimante jet d'encre permettant de tirer en 160 cm de large.

Quelques références parmi d'autres : Fondations Cartier, Hermès, Pierre Bergé Yves Saint Laurent, Louis Vuitton... Galleries 1900/2000, Air de Paris, Chantal Crousel, Les Filles du Calvaire, Freeman, Gagosian, Goodman, Greve, Obadia, Almine Rech, Templon, Zürcher... Artistes Dove Allouche, Valérie Belin, Pierrette Bloch, Jean-Marc Bustamante, Charles Fréger, Anselm Kiefer, Claude Parent, Eric Poitevin, Lise Sarfati... FRAC Auvergne, Normandie Rouen, Normandie Caen, Picardie... Sociétés Jean Nouvel, Louis Vuitton... Maisons de ventes Christie's, Sotheby's... Institutions Château de Chantilly, Château de Fontainebleau, Musée de Reims, Artothèque de Caen, Centre photographique, Rouen... Collectionneurs...