

Dans le cadre du festival *Cinéma et Territoire*

«L'AILLEURS»

deux programmes d'Archives filmiques amateurs

Vendredi 17 mars 2017 - Saint-Lô

9h-12h : *VOYAGER ICI ET LÀ-BAS*

Amphithéâtre de l'Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education (ESPE)
(séances scolaires)

15h-17h : *L'AFRIQUE, DE L'EXPOSITION COLONIALE AUX ANNÉES 80*

Amphithéâtre des Archives Départementales de la Manche
(séance publique - entrée libre)



Projections et rencontres proposées par :
La Maison de l'Image Basse-Normandie, L'Écume des films

En partenariat avec :
Les Archives Départementales de la Manche
La Fabrique de patrimoines en Normandie
Le Pôle Image Haute-Normandie

EDITORIAL

« A la différence des archives « classiques », les images d'archives ne restent pas confinées aux seuls cercles historiens - qui du reste ont mis du temps avant de reconnaître leur apport en tant que source - puisqu'elles servent bien souvent à la vulgarisation de l'histoire dans des montages didactiques pour lesquels l'intérêt du public ne s'est jamais démenti. » (Laurent Veray, Les images d'archives face à l'histoire, Scéren/CNDP, 2011, p.16). Les archives filmiques offrent une opportunité didactique pour faire accéder à la connaissance du passé des publics différents : celui des adultes, celui des enfants. Si les premiers peuvent confronter leurs souvenirs aux images visionnées, les seconds découvrent un monde neuf qu'ils ne pouvaient qu'imaginer, qu'ils se sont représentés. Un monde qu'ils ne peuvent avoir vécu mais dont ils ont peut-être entendu parler par leurs parents ou grands-parents. Les interrogations légitimes des enfants devant ces archives leur permettent de se poser des questions d'histoire. La confrontation à ces traces « vraies » du XXe siècle, produites avec des intentions, ne recourent pas toujours les mises en formes du passé banalement produites par les documentaires du XXIe siècle auxquels ils accèdent facilement sur le temps scolaire ou hors de celui-ci. Le monde du passé découvert ainsi est en noir et blanc, il est muet, ils y voient des hommes, des femmes, des enfants qui regardent les objectifs des caméras, parfois en souriant. Car beaucoup se savent filmés comme les ouvriers des usines Lumière en 1895... Des inconnus de l'histoire apparaissent pour la première fois aux enfants du XXIe siècle, et sans filtres. Reste alors à expliquer ce que ces images leur apprennent du passé. L'expérimentation en cours cette année aborde une thématique nouvelle: « L'Ailleurs ».

Dominique Briand, historien et formateur en histoire ESPE-Université de Caen.

Cette journée s'inscrit dans le cadre du festival **Cinéma et Territoire** proposé par L'Ecume des films à Saint-Lô, du 14 au 21 mars 2017. La Maison de l'Image Basse-Normandie et L'Ecume des films ont sollicité trois institutions normandes chargées de la conservation et de la valorisation du patrimoine cinématographique et audiovisuel régional :

Les Archives Départementales de la Manche · Service Archives sonores et audiovisuelles, représenté par **Domnine Plume** et **Antoine Flambard** - www.manche.fr/archivesDepartementales

Les Archives Départementales de la Manche ont pour mission de collecter, conserver et valoriser les documents sur l'histoire du département. Outre les documents issus de l'administration, on compte dans les collections des fonds iconographiques (photographies, cartes postales, affiches) et audiovisuels. Ces dernières regroupent des documents sonores et des films le plus souvent réalisés par des amateurs éclairés. Plus de 10 000 documents évoquent ainsi le monde rural, la pêche, la seconde guerre mondiale, les savoir-faire, la vie quotidienne, les pratiques festives, la littérature orale, des récits de vie de personnages illustres ou représentatifs d'une époque.

La Fabrique de patrimoines en Normandie

représentée par **Marc Pottier** et **Dany Simon** - www.lafabriquedepatrimoines.fr

La Fabrique de patrimoines en Normandie, créée début 2015, est un établissement public qui bénéficie de l'expérience en matière de patrimoine culturel de trois institutions régionales spécialisées dont il a repris les activités. Au service du territoire régional, de ses habitants et de leurs institutions, l'établissement mène trois missions principales dont les maîtres mots sont : connaître, transmettre, partager. Comme Ethnopôle, il conduit une mission de connaissance et de mise en valeur des patrimoines ethnologiques et immatériels et il contribue à la constitution et à la diffusion d'une mémoire audiovisuelle significative des mutations et événements majeurs qui ont marqué la région depuis près d'un siècle. L'établissement assure la coordination du réseau des musées de Normandie et met à la disposition des détenteurs de biens culturels le laboratoire et ateliers de son pôle conservation préventive-restauration-numérisation.

Le Pôle Image Haute-Normandie · Service Mémoire Audiovisuelle

représenté par **Agnès Deleforge** - www.archivesenligne.fr

La Mémoire Audiovisuelle du Pôle Image Haute-Normandie a pour mission d'assurer la collecte, la sauvegarde et la valorisation d'archives filmées (films essentiellement tournés par des amateurs) et de documents audiovisuels de patrimoine mais aussi actuels, ayant pour thématique ou pour cadre la Haute-Normandie. Des partenariats avec des institutions, structures en région, Universités, cinémathèques, producteurs... ont été renforcés ou établis afin d'organiser, de collecter, d'étudier mais aussi de diffuser plus largement ces images inédites de plus en plus remarquées. La particularité de ce fonds est d'avoir été réalisé par des cinéastes amateurs, des années 1920 aux années 1980, et de s'attacher aux seuls supports argentiques (9,5mm, 8mm, super 8mm, 16 mm parfois). Le processus de numérisation de l'ensemble de ces films permet à la quasi totalité des images d'être actuellement accessibles, consultables par tous gratuitement via une base de données documentaires sur le site « archivesenligne.fr » (utilisation sous conditions pour utilisation extérieure).

Programme 1 :

VOYAGER ICI ET LÀ-BAS (51 mn)

ETRE AILLEURS EN FRANCE :



Exposition coloniale internationale de Paris

Fonds Charles Davoust - 1931 - 9,5 mm - Noir et blanc (extrait) - 5'14" - Fonds du Pôle Image Haute-Normandie.

Tourisme à Paris en famille. Visite de l'Exposition coloniale internationale de Paris au Bois de Vincennes, vue sur les nombreux pavillons et stands des pays représentés : le Cambodge avec la reconstitution du temple d'Angkor Vat, le Maroc avec la porte de Bab el Mansour de Meknès, le Mali avec la grande mosquée de Djénné...

VOYAGER AUTREFOIS :



Traversée en solitaire de l'Atlantique par Marin Marie New-York - Le Havre

Fonds Yves de Saint-Front - 1936 - 9,5 mm - Noir et blanc - 3'48" Fonds des Archives Départementales de la Manche.

Traversée de l'Atlantique avec l'Arielle, bateau à moteur. Départ de New-York, la vie de Marin Marie à bord.



Retour du voyage inaugural du paquebot Normandie New-York - Le Havre

Fonds Robert Dasché - 1935 - 16 mm - Noir et blanc (extrait) - 4'23" - Fonds du Pôle Image Haute-Normandie.

Pièce de monnaie à l'effigie du paquebot Normandie. Retour au Havre du voyage inaugural. Le ruban bleu symbole de record de vitesse est hissé. Différents points de vue sur le paquebot entrant dans le port du Havre, vu des quais et du pont, manœuvres. A quai, passerelle, déchargement de voitures, débarquement des passagers.



Voyage inaugural du paquebot France Le Havre - New-York

Fonds Jacques Martin-Pigeon - 1962 - 16 mm - Couleur (extrait) - 4'30" - Fonds du Pôle Image Haute-Normandie.

Voyage inaugural du France : traversée de l'Atlantique. Quelques vues sur les ponts du paquebot. Portrait de M. et Mme Martin-Pigeon. Arrivée dans la baie de New York, vue sur Manhattan, paquebot accueilli par les remorqueurs et bateaux pompe, hélicoptère, équipe de télévision sur le pont. Vue aérienne de la ville sous la neige.



Décollage en avion de Rabat

Fonds Robert Pouchin - Années 60 - 16 mm - Couleur - 1'57" - Fonds des Archives Départementales de la Manche.

La salle d'embarquement à Rabat et la piste de l'aéroport. L'arrivée de passagers en djellabas, le décollage, la terre qui s'éloigne, les nuages.



Départ en Paquebot de Marseille

Fonds Yves de Saint-Front - Années 70 - 16 mm - Couleur - 1'57" - Fonds des Archives Départementales de la Manche.

Départ de Marseille pour Tahiti en paquebot pour la famille De Saint-Front.

L'AILLEURS PROCHE :



De Coutances à Nice

Fonds André Boizard – Années 1950 – 9,5 mm – Noir et blanc (extrait) – 3'39" – Fonds des Archives Départementales de la Manche.

Traversée de la France, de Coutances à Nice. Carte, Tour de France, panneaux d'entrée dans les villes.



Les Jours heureux

Fonds Robert Prieur – Années 1950 – 16 mm – Noir et blanc (extrait) – 3'05" – Fonds du Pôle Image Haute-Normandie.

Pages d'un livre « Au pays de Normandie - Poses mon beau village » - arrivée à Poses, village de l'Eure au bord de la Seine. Jeune femme déchargeant une voiture, un canoë. Navigation avec le canoë - campement - la nature - passage d'un yacht, de péniches...



Vacances royales

Fonds André Boizard – Années 1950 – 9,5 mm – Noir et blanc (extrait) – 3'08" – Fonds des Archives Départementales de la Manche.

Vers Biarritz, la mer, le pique-nique près de la voiture, le bord de la mer. Lecture, partie de cartes, table d'orientation, paysage montagneux, petit train.

REGARDS SUR L'AFRIQUE DU NORD :



Enfants à la Medina d'Oran et du Sud algérien

Fonds Charles de Maistre – Années 1950 – 9,5 mm – Noir et blanc (extrait) – 2'27" – Fonds du Pôle Image Haute-Normandie.

Oran : groupe d'enfants - magasins de poteries en terre - plans et détail d'une maison - passage d'un groupe de femmes voilées et habillées de blanc. Sud algérien : village près d'une palmeraie - portraits des enfants - palmiers.



Village marocain au pied de l'Atlas

Fonds Robert Pouchin – Années 1960 – 16 mm – Couleur – 2'30" – Fonds des Archives Départementales de la Manche.

Village marocain au pied de l'Atlas : des femmes et des enfants, deux silhouettes voilées sur une monture, une foule réunie pour une fête religieuse, dromadaires, homme qui travaille dans un champ, prière, trois petites filles qui regardent la caméra.

UN ETHNOLOGUE A MADAGASCAR :



Vie quotidienne de nomades à Madagascar

Fonds Bernard Koechlin – Années 1970 – 16 mm – Noir et blanc (extrait) – 10'20" – Fonds de la Fabrique de patrimoines en Normandie.

A Madagascar, l'ethnologue Bernard Koechlin filme la vie quotidienne de nomades : deux fillettes qui jouent, le déplacement d'une cabane, des enfants qui naviguent et vident des poissons, des enfants dans la vase, la fabrication d'un canoë, la navigation avec un canoë, la fabrication d'un feu et d'une corde, la récolte du miel, une navigation à la voile, etc.

Programme 2 :

L'AFRIQUE, UN AILLEURS

DE L'EXPOSITION COLONIALE AUX ANNEES 80 (38 mn)



Exposition coloniale internationale de Paris

Fonds Charles Davoust - 1931 - 9,5 mm - noir et blanc (extrait) - 5'14" - Fonds du Pôle Image Haute-Normandie.

Tourisme à Paris en famille. Visite de l'Exposition coloniale internationale de Paris au Bois de Vincennes, vue sur les nombreux pavillons et stands des pays représentés : le Cambodge avec la reconstitution du temple d'Angkor Vat, le Maroc avec la porte de Bab el Mansour de Meknès, le Mali avec la grande mosquée de Djénné...



Enfants à la Medina d'Oran et du Sud algérien

Fonds Charles de Maistre - Années 1950 - 9,5 mm - Noir et blanc (extrait) - 2'27" - Fonds du Pôle Image Haute-Normandie.

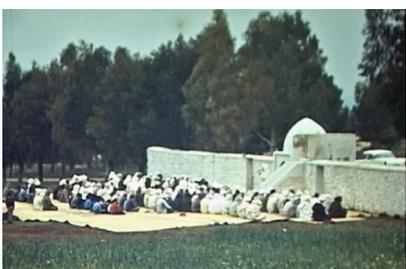
Oran : groupe d'enfants - magasins de poteries en terre - plans et détail d'une maison - passage d'un groupe de femmes voilées et habillées de blanc. Sud algérien : village près d'une palmeraie - portraits des enfants - plans sur les palmiers.



Escale à Alger

Fonds Charles de Maistre - Années 1950 - 9,5 mm - Noir et blanc - 3'28" - Fonds du Pôle Image Haute-Normandie.

Alger : patio d'une maison dans la médina - ruelle - bidonville, enfant en haillons - vue sur le port et la mer - marché, étals - ruine antique - sculpture - théâtre - caméra à bord d'une voiture en route - paysages - un puits fermé en forme de dôme - oued - autre ville, place - femme lavant son linge au milieu de la rue, etc.



Village marocain au pied de l'Atlas

Fonds Robert Pouchin - Années 1960 - 16 mm - Couleur - 3'10" - Fonds des Archives Départementales de la Manche.

Village marocain au pied de l'Atlas : des femmes et des enfants, deux silhouettes voilées sur une monture, une foule réunie pour une fête religieuse, dromadaires, homme qui travaille dans un champ, prière, trois petites filles qui regardent la caméra.



Etape tunisienne

Fonds Robert Pouchin - Années 1960 - 16 mm - Couleur - 1'48" - Fonds des Archives Départementales de la Manche.

Tunisie : un homme peint une poterie dans son atelier, ses deux enfants sont à ses côtés. Village en hauteur et villageois, paysages, feu d'artifice.

suite du programme ->



Décollage en avion de Rabat

Fonds Robert Pouchin - Années 1960 - 16 mm - Couleur - 1'57" - Fonds des Archives Départementales de la Manche.

La salle d'embarquement à Rabat et la piste de l'aéroport. L'arrivée de passagers en djellabas, le décollage, la terre qui s'éloigne, les nuages.



Vie quotidienne de nomades à Madagascar

Fonds Bernard Koechlin - Années 1970 - 16 mm - Noir et blanc - 10'20" - Fonds de la Fabrique de patrimoines en Normandie.

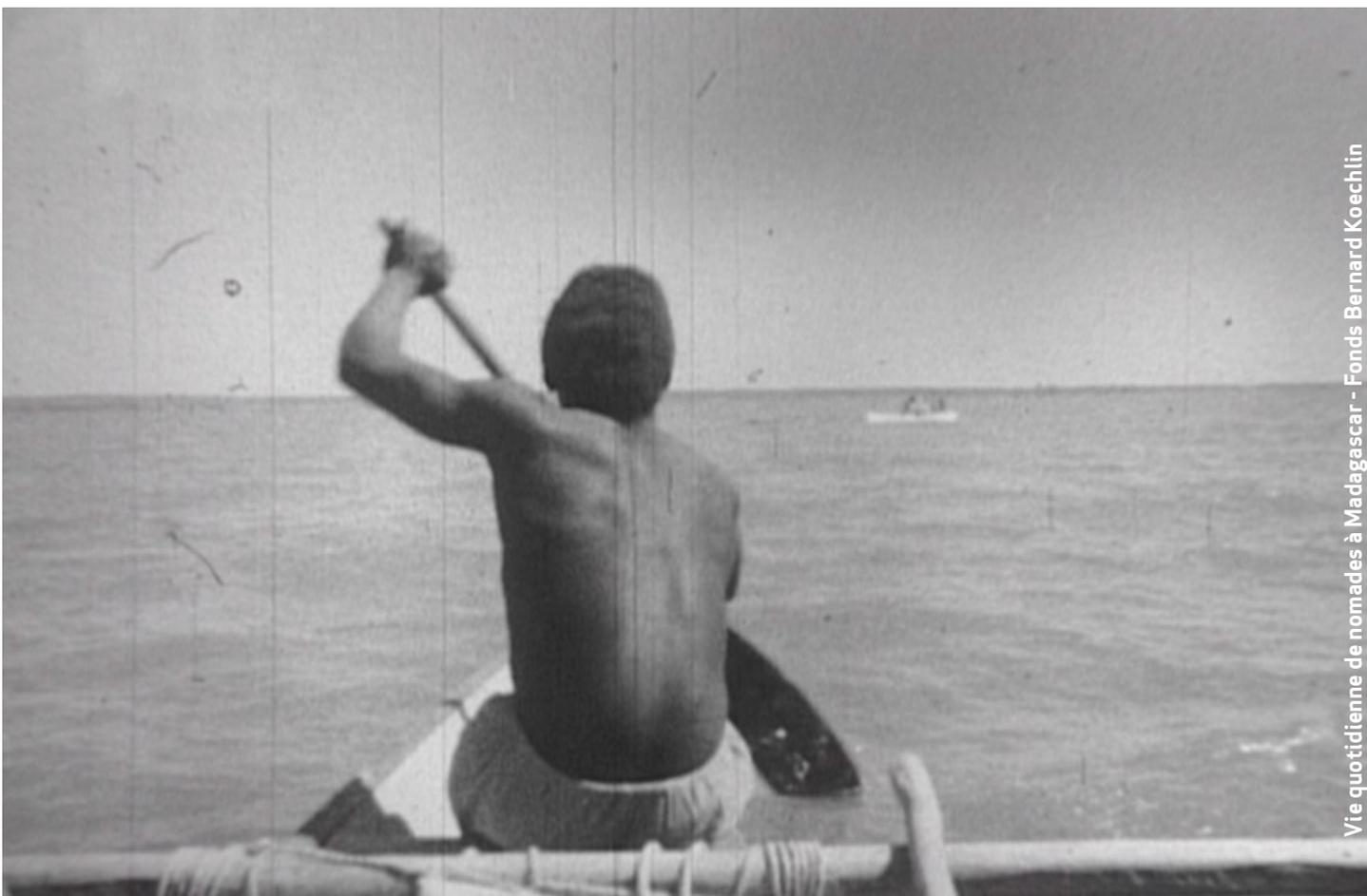
A Madagascar, l'ethnologue Bernard Koechlin filme la vie quotidienne de nomades : deux fillettes qui jouent, le déplacement d'une cabane, des enfants qui naviguent et vident des poissons, des enfants dans la vase, la fabrication d'un canoë, la navigation avec un canoë, la fabrication d'un feu et d'une corde, la récolte du miel, une navigation à la voile, etc.



Cérémonie de demande en mariage

Film de Hubert Godefroy et Thomas Tchasé - Fonds Hubert Godefroy - Année 1988 - Vidéo 8 mm - Couleur sonore - 8'23" - Fonds des Archives Départementales de la Manche.

Cérémonie de demande en mariage à Abong Bang, village du Sud Cameroun. Demande en mariage et mariage entre une jeune femme Fang et un Bamiléké. Femmes qui préparent à manger, chantent et dansent. Assemblée, prière. Discours du père de la fiancée puis du fiancé. Le gâteau de mariage. La fête : danses.



FONDS

Robert Pouchin (1915 - 2001) est un photographe de la Manche. Il fixe sur la pellicule les ruines de la capitale de la Manche. Il crée un atelier de photographie à Hambye et travaille en parallèle comme correspondant de La Manche Libre. Surnommé le « Robert Doisneau du Cotentin », il photographie notamment le travail du métal et le Grand Sacre à Villedieu-les-Poêles. Les Archives Départementales de la Manche conservent le fonds Robert Pouchin qui couvre son activité entre 1946 et 1999.

Charles Davoust (1888 - 1968). D'une famille d'artisans-couvreurs d'origine mayennaise émigrés en Normandie, il entre très tôt à la Compagnie Centrale d'Énergie (future EDF) où il exerce la spécialité de vérificateur technique des compteurs. Mobilisé durant la Guerre de 14-18, il est gazé, puis réformé. A l'issue du conflit, il adhère au groupement des Croix de Bois (mouvement socialiste et pacifiste) dont il est un membre actif. De même, il est engagé dans un permanent travail syndical au sein de son entreprise. C'est au tout début des années Trente qu'il fait l'acquisition d'une caméra et filme nombre d'épisodes de sa vie familiale et professionnelle. Agissant comme un reporter il promène sa caméra lors des excursions des Anciens Combattants, des commémorations, des inaugurations et des festivités locales. A chaque vacances, en Mayenne et en Bretagne, Charles Davoust met un soin particulier à enregistrer tous les événements familiaux. Sa filmographie déposée au Pôle Image, allant de 1930 à 1945, contient des images précieuses de la sociabilité normande de l'entre-deux guerres.

Yves de Saint-Front (1928 - 2011). Artiste peintre et vitrailliste français. Il est le fils du peintre de marine et navigateur solitaire normand Durand de Saint-Front, alias Marin Marie. Il reçoit l'enseignement du cubiste figuratif Jean Souverbie à l'école nationale supérieure de Paris dès 1949 et se lie d'amitié avec le peintre Romain Souverbie qui lui propose de rencontrer Picasso à Vallauris. Habitant longtemps Tahiti, il y a notamment réalisé une importante série de tableaux ainsi que les vitraux de la façade Ouest de la cathédrale de Papeete et le chemin de croix de cette même cathédrale sous la forme d'une bande horizontale narrative. Il a également exécuté de nombreuses toiles de l'île de Chausey où il avait sa demeure familiale.

Robert Dasché (1907 - 1988). A fait toutes ses études au lycée Corneille de Rouen. Capitaine de bateau en 1930, il ne semble pas avoir beaucoup exercé mais devient expert maritime auprès des tribunaux et du Tribunal administratif (1928 à 1986). Passionné de cinéma et de photo, il est réputé avoir pris et développé avant 1939 plus de 500 autochromes Lumière dont quelques uns figurent dans « *Histoire de Rouen (1900-1939) en 800 photographies* » (Guy Pessiot, 1982). Dans le même temps, il s'essaie au cinéma médical en réalisant, à Rouen, des films dans le domaine de l'endoscopie pulmonaire avec le docteur J.P. Lemerrier. Dans les années 1950, il construit un appareillage pour le cinéma sous-marin avec lequel il réalisa plusieurs films couleurs. Robert Dasché fut membre du Photo Club Rouennais (il en est le président de 1941 à 1951), du Rotary Club, du Radio Club de Normandie, du Canoë Club Normand, fondateur du Groupement d'aviation légère, membre vétérane du Touring Club de France, et secrétaire perpétuel des Anciens élèves du Lycée Corneille. Titulaire de la médaille de la jeunesse et des sports.

Jacques Martin-Pigeon (1915 - 2005). Après ses études à Paris et à l'Ecole Supérieure de Commerce de Francfort (RFA) dès la fin de la guerre, il consacre ses activités commerciales à l'importation de produits chimiques se spécialisant avec les firmes chimiques allemandes. C'est ainsi qu'il fonde la SOGEP devenue Bayer en 1970 et dont il a été gérant pendant 30 ans et crée parallèlement à l'international les Sociétés Bayer au Maroc, Polychromie Dakar et à Bayer Afrique de l'Ouest à Abidjan. Amateur des technologies nouvelles de l'époque dite des « 30 glorieuses », il se procure dès la fin de la guerre une caméra Pathé WEBO M 16mm avec laquelle outre les événements familiaux, voyages et vacances, il tourne 2 films à caractère documentaire intitulés : « *Les Glaces Martinez* » en 1947 dans la ville de Rouen en reconstruction, témoignant de l'activité professionnelle de la famille de sa femme et en 1962, « *Le voyage inaugural du paquebot France* » lors de sa traversée Le Havre - New-York.

André Boizard (1911-1994). Il a, tout au long de sa vie, entretenu une véritable passion pour l'histoire. Professeur honoraire de lettres classiques au lycée Lebrun de Coutances, il consacre sa retraite à des recherches et à des travaux d'érudition. Il publie entre 1979 et 1990 cinq monographies communales : Histoire de Guéhébert (1979), Roncey, 900 ans d'histoire (1984), Trelly, jadis et maintenant (1988), Le Mesnil-Aubert de l'an 1000 à nos jours (1989), Commune de Grismesnil et son histoire du Xe au XXe siècle (1990). Malgré son âge et son état de santé, il prépare encore, en 1992, une histoire de Contrières. Le chercheur est animé d'une autre passion, qui, du reste, se marie très bien avec la première ; il s'agit de l'image. En effet, collectionneur de plus de sept mille cartes postales anciennes, il est lui-même photographe et cinéaste amateur.

Robert Prieur. Propriétaire d'une usine de fabrication de chaussures aux Damps dans l'Eure, petite commune en bord de Seine et Eure près de Louviers. Grand sportif (très bon nageur et champion de Normandie de plongeurs juste après guerre) et grand amateur d'activités de plein air, il filme dans les années 1950/60 en 9,5mm ses loisirs qu'il partage avec sa femme (descentes de rivière en canoé, randonnées en ski alpin...) mais aussi de merveilleuses séquences filmées tout au long d'une année à proximité de chez lui, lors d'escapades sur des îles inhabitées en Seine dans un montage intitulé « *Poses, mon beau village* ».

Charles de Maistre. Jésuite de formation, il arrive à Rouen en 1947. Il fait partie de la Mission de la Mer et assure l'aumônerie des marins du commerce dont les navires font escale à Rouen. Par ses contacts discrets et amicaux par la « *Lettre aux marins* » qu'il publiait régulièrement, il sait écouter et aider le monde des marins dans leur réflexion humaine. Il fait chaque année un voyage en Afrique du Nord sur un cargo (Le Rouennais, le Dunkerque, le Médali...) nouant avec le monde algérien-musulman des relations qu'il conservera et approfondira jusqu'à la fin de sa vie. Il embarque alors, sur certains de ces voyages, une caméra 9,5mm. De 1950 à 1953, il filme à bord la vie des marins, et à terre les escales en s'attachant plus particulièrement aux populations. Au retour, ces films sont notamment à l'attention des familles restées à terre.

Bernard Koechlin (1928 - 2007). Petit-fils du compositeur Charles Koechlin, il est ethnologue et intègre le CNRS en 1968 dont il devient directeur de recherche. Directeur de l'Equipe CNRS « Geste et Image », co-fondateur de l'équipe CNRS et du Muséum national d'Histoire Naturelle « Anthropologie maritime », il est un grand spécialiste de Madagascar et des Maldives, féru de techniques nouvelles et d'images. Capitaine au long cours passant régulièrement au près de Madagascar, il succomba un jour à l'attrait des piroguiers vezo et s'est mis à apprendre le malgache. Il est l'auteur de textes comme « *Les Vezo du Sud-Ouest de Madagascar* » (1975) « *Mission Seychelles-Maldives* » (1976), « *Notes d'ethnographie sur l'alimentation aux Maldives* » (1978), et de l'ouvrage « *Les Seychelles de l'océan* » (2004). Il est aussi réalisateur de « *Bateaux et modes de pêche aux Maldives* » (1977), « *Les hommes et les cocotiers de Coëtivy* » (1979).

Hubert Godefroy. Né dans le Nord du Cotentin au début des années 1960, il a suivi des études d'ethnologie avec une spécialité en anthropologie visuelle tout en travaillant à la ferme avec ses parents. Son film « *Léjou du buure* » (réalisation de fin de cycle) a été présenté au bilan du film ethnographique et à la cinémathèque Henri Langlois en 1986 et en 1987. Il a mis en œuvre la création du musée du Bocage normand et devient par la suite également conservateur du musée des Beaux-arts de Saint-Lô. Il a principalement travaillé autour de la société rurale, dans le Cotentin et dans les îles anglo-normandes et s'intéresse notamment aux pratiques agricoles et à la langue normande. Depuis 2015, il est conservateur de l'écomusée de Marie-Galante, établissement du Conseil départemental de la Guadeloupe. Il a travaillé sur la scène « *Cérémonie de demande en mariage* » avec le réalisateur Thomas Tchasé qui est un Bamiléké originaire de Bazou (Nord-Ouest du Cameroun) et qui a vécu dès son enfance à Douala. Il a suivi des études de cinéma et d'anthropologie à l'université de Nanterre sous la direction de Claudine de France et Jean Rouch. Actuellement, il fait toujours de la vidéo à Douala à vocation essentiellement commerciale. Il réalise également des clips pour des musiciens et chanteurs.



Traversée en solitaire de l'Atlantique par Marin Marie - Fonds Yves de Saint-Front

Conception du projet : Philippe Dauty, Dominique Briand et Guy Paviot

Sélection des archives : Agnès Deleforge, Domnine Plume, Marc Pottier et Dany Simon

Montage des programmes et réalisation du document : Jean-Marie Vinclair

Réalisation graphique du document : Mélanie Tellini

Remerciements aux ayants droits : Jeanne-Marie Denis (fonds Davoust), Bernardina Martin-Pigeon, Manuel et Séverin Martinez (fonds Martin-Pigeon), Famille Hellot (fonds De Maïstres), Famille Prieur (fonds Prieur), Famille Pouchin (fonds Pouchin) et tous les autres.