

REGARDS DE CINÉASTES AMATEURS SUR LES «30 GLORIEUSES» EN HAUTE-NORMANDIE

Depuis plusieurs années, l'équipe de la Mémoire Audiovisuelle du Pôle Image Haute-Normandie et son service éducatif, mis en place par le Rectorat de l'Académie de Rouen, ont conjugué leurs efforts pour permettre aux enseignants de découvrir et d'utiliser le fonds de films d'archives conservé au Pôle Image Haute-Normandie : à savoir plus de 3000 films amateurs des années 1920 à nos jours, témoignant de l'évolution du territoire régional et de ses habitants. Après avoir répondu de façon ponctuelle aux sollicitations extrêmement variées des enseignants et devant la demande croissante de recherche d'images, il nous a semblé plus opportun de travailler autour de thèmes communs largement évoqués dans les programmes d'histoire et de géographie des collèges et des lycées. Il a donc été décidé de réaliser des DVD thématiques d'extraits de films issus de ce fonds, afin de faciliter l'accès à ces archives inédites.

Le premier DVD s'attache à la période 1939/1945, celui-ci évoque les « 30 Glorieuses », à partir de documents nombreux et variés. Nous découvrons la vie quotidienne en Haute-Normandie à travers des films non professionnels tournés entre 1947 et 1974 par des amateurs qui ont su utiliser un outil en plein essor.

Nous avons essayé de mettre en évidence l'évolution d'un quotidien transformé par une technologie en pleine mutation et une aspiration à un nouveau bien-être. Cette sélection d'extraits n'est pas exhaustive, d'autres aspects auraient pu être abordés (nous n'avons pas, par exemple, de documents montrant les installations sanitaires, le chauffage central, l'arrivée du gros électroménager, etc...)

Pour compléter ce travail, nous allons également mettre en ligne des films tels qu'ils ont été réalisés par leur auteur, dans leur intégralité, certains montés avec leur sonorisation d'origine. Nous alimenterons régulièrement le site du Pôle Image Haute-Normandie. Vous pourrez consulter ces documents sous la rubrique : Mémoire/ Service Educatif au fur et à mesure de leur publication.

Agnès Deleforge , Mémoire Audiovisuelle - Pôle Image Haute-Normandie

Denys Talbot, service éducatif du Pôle Image

Livret d'accompagnement en collaboration avec Catherine Bertin, service éducatif du Pôle Image.

Ce DVD d'une durée totale de 1h30, disponible dans le CDI de votre établissement, est divisé en 7 chapitres :

LA RECONSTRUCTION (2MN 30)

VERS UNE SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION (9MN 30)

VERS UNE SOCIÉTÉ DE L'INFORMATION (2MN 30)

UNE SOCIÉTÉ DE LOISIRS (22MN 30)

UNE SOCIÉTÉ EN TRANSFORMATION (15MN 30)

UNE SOCIÉTÉ EN MOUVEMENT (32MN 30)

UNE SOCIÉTÉ REMISE EN QUESTION (7MN)

NB : Tous ces films sont issus des collections du Pôle Image Haute-Normandie - Mémoire Audiovisuelle (MAHN). Ce DVD d'étude est uniquement destiné à une diffusion dans le milieu scolaire, toute autre utilisation est soumise à autorisation spéciale.

© MAHN/Pôle Image Haute-Normandie 2012. Tous droits de reproduction réservés.

CHAPITRE 1

LA RECONSTRUCTION

Les logements individuels

Titre original « Film de famille Tailleur »
image : Jean-Pierre Tailleur,
1963, 8mm, couleur,
REF MAHN : 0124H0002



Après les destructions de la guerre il faut reloger la population. Les baraquements provisoires en bois, montés dans l'urgence, font place par la suite à des pavillons ou à de grands ensembles. Ces reconstructions sont facilitées par le plan Courant (du nom du Ministre de la Construction) qui a instauré des mesures de financement (1% de la masse salariale pour les entreprises de plus de 10 salariés) pour les logements sociaux et les logements privés.

Après l'hiver 1954 et sous la pression de l'Abbé Pierre, le gouvernement adopte un programme de 12000 logements neufs en cités d'urgence. M. Tailleur, agriculteur sur le plateau du Neubourg, bénéficiant de ces mesures, filme en 1963 sa maison nouvellement construite.

M. Debros, arrivant d'Alsace en 1961 pour travailler aux ACH (Ateliers de Construction du Havre), cherche un logement pour sa famille à Harfleur. On peut noter sur ces images que les baraquements (ici en forme de roulotte) côtoient encore les chantiers de construction d'immeubles.

Thierry Nouel, animateur au Collège Diderot de Petit-Quevilly, filme avec des élèves leur environnement : le groupe scolaire Henri Wallon, leur CES d'architecture modulaire de fer et acier dont le type de construction sera tristement rendu célèbre en 1973 lors de l'incendie du collège Pailleron à Paris.



Les grands ensembles

« CES Petit Quevilly »,
image : Philippe Narciso et Mamare Mezidi,
1972, 8mm, couleur,
REF MAHN 0121H0001

CHAPITRE 2

VERS UNE SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION



Les petits commerces

«Félix Potin »,
image : Raymond Devos ,
1956, 16 mm , couleur
Titre original : « Scènes de famille »
REF MAHN : 0100S0002

Les commerces ambulants, ici à bord d'un camion à l'enseigne « Félix Potin » se développent en raison de la faible mobilité de la population rurale.

En ville, le commerce de proximité d'abord, puis l'ouverture de magasins plus importants, annoncent les commerces en libre-service : Prisunic (les premiers magasins avaient ouvert en 1931) ouvre ses portes à Elbeuf en 1950. Nous en suivons l'inauguration grâce à M. Guy Robert, horticulteur.

L'Épicerie Fine CODEC (Consortium des Epiciers du Centre) à Fécamp propose pour la première fois des paniers pour faire les courses. Le Maire, M.Sadoge, et le Président des CODEC montrent l'exemple lors de l'inauguration en 1962 filmée par Henri Béchet, propriétaire du magasin.

L'électroménager arrive dans les années 1960 pour faciliter les tâches ménagères. Martial Debros filme son épouse dans la cuisine familiale.

Les Cavalcades et le Tour de France avec sa caravane, filmés par M. Bélugou, du Comité des Fêtes de Forges les Eaux et M. Martin président du Club des Cinéastes Amateurs d'Aumale, sont déjà un excellent moyen de faire la publicité de nouveaux produits (cigarettes « Gitane », bière « Paillette », électroménager « Seb », pastilles « Rennie »...).



« Inauguration du Prisunic »

image : Robert Guy,
1950, 16mm, NB
REF MAHN : 0025S0001(5)

CHAPITRE 3

VERS UNE SOCIÉTÉ DE L'INFORMATION



La télévision
« Vivre à Gonfreville l'Orcher »,
image : Serge Pénard,
1970, 16mm,
REF MAHN 0189S0009

En 1945 l'Etat établit son monopole sur la radiodiffusion en créant la Radiodiffusion Française (RDF) et avec l'apparition de la télévision, cet organisme devient la Radio Télévision Française (RTF) puis en 1964 l'Office de la RadiodiffusionTélévision Française (ORTF).

En 1962, la télévision est en plein essor. La civilisation de «l'image» fait son entrée dans les maisons. Le «poste» trouve sa place dans les salles à manger ce qui permet aux Français de découvrir voire de vivre en direct de grands événements politiques, économiques ou technologiques comme le «Voyage inaugural du France» filmé en 16 mm couleur par Jacques Martin-Pigeon, qui dans une mise en abyme témoigne du travail des techniciens de la RTF.



TV, radio, téléphone
« Voyage inaugural du France »,
image : Jacques Martin-Pigeon ,
1962, 16mm, couleur,
REF MAHN : 0192S0002

CHAPITRE 4

UNE SOCIÉTÉ DE LOISIRS



Les congés payés

« Vacances à Villers sur Mer »,
image : Bernard Lefebvre,
1955, 16mm, couleur,
REF MAHN : 0044S0013

Les Français commencent à partir en vacances à la mer ou à la montagne : la ville de Gonfreville l'Orcher présente sa colonie de vacances en Savoie, pour les enfants ; le photographe Bernard Lefebvre filme son fils à Villers sur Mer au Club de la Plage qui encadre les plus jeunes et leur propose différentes activités physiques.

Pierre Cordier, avant son départ pour son service militaire en Algérie, filme ses parents en camping en Bretagne.

La pratique de certains sports (golf, tennis, courses automobiles) reste une activité réservée à une certaine élite sociale organisant des tournois ou des rallyes. A Rouen, M. Absire (propriétaire de tanneries), M. Mabriez (notaire), M. Le Roy (opticien, membre du Club des Cinéastes Amateurs de Fécamp) et M. Pesqué (médecin) filment ces nouvelles pratiques sportives qui déplacent un public nombreux.

Les enfants des écoles apprennent à nager et pratiquent dans les gymnases, qui viennent de se construire, des sports collectifs comme le hand-ball. Les « Diabes Rouges » du FCR (Football Club Rouennais) déplacent les foules.



Les activités sportives

« Rallye de Dieppe »,
image : Yves Le Roy,
1950, 16mm, NB,
REF MAHN : 0071VM0054

Les fêtes foraines offrent des manèges déjà impressionnants. Yvette Ripplinger, longtemps fonctionnaire de l'ONU à New York, filme, lors de ses retours dans son village natal de la Couture Boussey, les scènes de la vie quotidienne et les fêtes communales.

Avant la pratique des écrans, les enfants multiplient les jeux ; les parents filment leurs enfants dans leurs différentes activités : tricycles, voitures à pédales, modélisme, petites voitures.... Pourtant, dès 1964, un premier jeu électrique distrait les grands.



Fêtes foraines
« Couture Boussey »,
image : Yvette Ripplinger,
1952, 16 mm, NB,
REF MAHN : 0109S0004



La musique
« Dalida à Forges les Eaux »,
image : Léo Bélugou,
1963, 16mm, couleur,
Titre original : « Cavalcade de
Forges les Eaux »,
REF MAHN : 0093S0001



Les jouets
« Film de famille Gardin »,
image : Jacques Gardin,
1963, 9,5mm, couleur,
REF MAHN : 0147N0007

CHAPITRE 5

UNE SOCIÉTÉ EN TRANSFORMATION



La révolution agricole

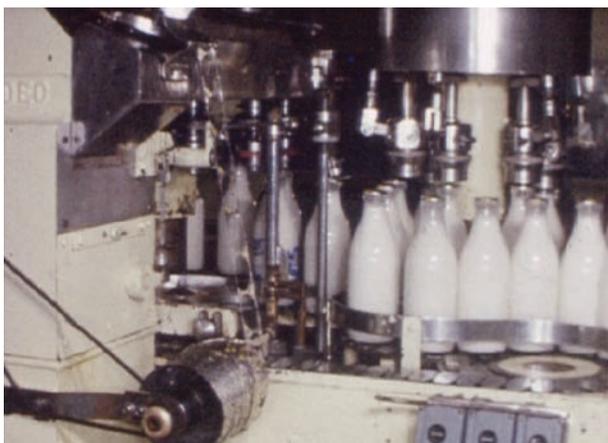
« Modernisation d'une ferme au Neubourg »,
image : Jean-Pierre Tailleur,
1968, super 8mm, couleur,
REF MAHN : 0124SH0001

La mécanisation dans l'agriculture, la sélection de races d'animaux (par exemple la race laitière normande), les chaînes de montage dans les usines automobiles et les chaînes de transformation dans les usines agroalimentaires (montrées ici à la manière d'un film d'animation par le professeur d'Arts Plastiques Henri Sergent, dans l'usine NOVA de Maromme) caractérisent cette période des « 30 Glorieuses ». Des personnalités politiques (Nicolai Kroutchev en 1961 alors premier secrétaire du PC en URSS, filmé par le Dr Girard, membre du Club des Cinéastes Amateurs de Neufchâtel en Bray, en voyage en Normandie, avait prévu de se rendre dans la ferme de M. Bertel à Catenay) ou de simples particuliers - scolaires et adultes - viennent découvrir ces nouveaux modes de production.



Pêche moderne

« Dieppe »,
image : Yves Le Roy,
1955, 16mm, NB,
REF MAHN : 0071VM0054



L'industrie

« Nova »,
image : Henri Sergent,
1966, 8mm, couleur,
REF MAHN : 0117H0052

CHAPITRE 6

UNE SOCIÉTÉ EN MOUVEMENT



Pont de Tancarville
« Routes des abbayes »,
image : Jean Haury,
1959, 8mm, couleur,
REF MAHN : 0172H001

Les Français se déplacent de plus en plus, les véhicules se multiplient : deux-roues motorisés, voitures, trains, avions, bateaux. Henri Sergent filme en 1950 l'embarquement des 4CV Renault (voiture la plus populaire de l'époque) fabriquées en région parisienne depuis 1946.

Les deux-roues, avec ou sans moteur, permettent à la majorité des Français de se rendre à leur travail comme l'a filmé M. Debros lors de la sortie des Ateliers des Chantiers du Havre.

Jacques Martin-Pigeon, entrepreneur, filme le 3 février 1962 le voyage inaugural du « France », lors de sa première traversée vers New York qui durera 5 jours. Ce paquebot français, dernier de la lignée des transatlantiques (315m de long, 34m de large, vitesse : 30 nœuds) pouvait accueillir 2044 passagers. Ce fleuron de la technologie française naviguera sous le pavillon tricolore jusqu'en 1974.

Lors des fêtes de la jeunesse de 1965, le maire de Gonfreville l'Orcher, M. Eberhardt accueille le cosmonaute russe Youri Gagarine, premier homme à avoir effectué un vol spatial à bord du Vostok le 12 avril 1961.

Les infrastructures se développent pour permettre les mouvements de population :

le Dr Haury filme l'inauguration du Pont de Tancarville en 1959 . Ce pont possède la plus large travée centrale d'Europe (608m). Sa construction a commencé en 1955. Premier pont à ce niveau de la Seine, c'est aussi le premier chantier de cette importance n'ayant fait aucune victime.

Guy Robert, horticulteur, président de la Société d'Horticulture de Seine-Maritime, filme un voyage de congressistes à bord d'un train spécialement affrété sur la ligne ferroviaire Paris-Rouen-Le Havre . Cette ligne, l'une des plus importantes de France, relie la capitale à ces deux villes portuaires.

En juillet 1970, M. Gardin , lors d'une sortie dominicale, filme sa famille qui découvre l'aéroport d'Orly inauguré en 1961.



Transport routier
« Images de Rouen »,
image : Henri Sergent,
1950, 9,5 mm, NB,
REF MAHN : 0117N0029

Transport ferroviaire
« Foire de Rouen, 4 èmes journées
internationales de la couleur »,
image : Guy Robert,
1960, 16mm, couleur,
REF MAHN : 0178S0003



L'aviation
« Aéroport d'Orly »,
image : Jacques Gardin,
1970, 9,5mm, couleur,
REF MAHN : 0147N0007

Les deux-roues
« Crues à Rouen »,
image : Jean Chaïb,
1955, 8mm, couleur,
REF MAHN : 0102H0001(2)



Aérospatial
« Le Bourget »,
image : Yves Le Roy,
1968, 16mm, couleur,
REF MAHN : 0071VM0026

Les paquebots
« L'île de France »,
image : André Mabriez,
1955, 8mm, couleur,
REF MAHN : 0088H0009



CHAPITRE 7

UNE SOCIÉTÉ REMISE EN QUESTION



Grèves et manifestations
« Manif «SS France» au Havre »,
image : François Le Gouarder
1974, super 8mm, couleur,
REF MAHN : 0166SVM0001

Toutes ces modifications dans le mode de vie des français, s'accompagnent d'une prise de conscience de citoyens qui manifestent leur hostilité à une société qui n'évolue pas dans son mode de pensée au même rythme que dans son progrès matériel : désarmement nucléaire, Mai 1968...

En 1963, en pleine Guerre Froide, le Comité Rouennais contre la Force de Frappe et pour le Désarmement manifeste au Havre sous le regard de Jean Lemoine, instituteur.

André Lepert, militant CFDT, filme la grande manifestation du 22 mai 1968 place de l'Hôtel de Ville à Rouen.

Le même Jean Lemoine, alors secrétaire du SNI (Syndicat National des Instituteurs), témoigne d'une réunion syndicale dans l'école Géricault à Rouen, fermée depuis le 22 mai.

François Le Gouarder, officier dans la marine marchande, militant syndicaliste, politique et mutualiste, filme en 1974 les manifestations depuis la place de l'Hôtel de Ville du Havre lors de l'occupation du « France ».



Manifestation «SS France» au Havre
« Le paquebot France quai de l'Oubli »,
image : François Le Gouarder,
1974, super 8mm, couleur,
REF MAHN : 0166VM0001