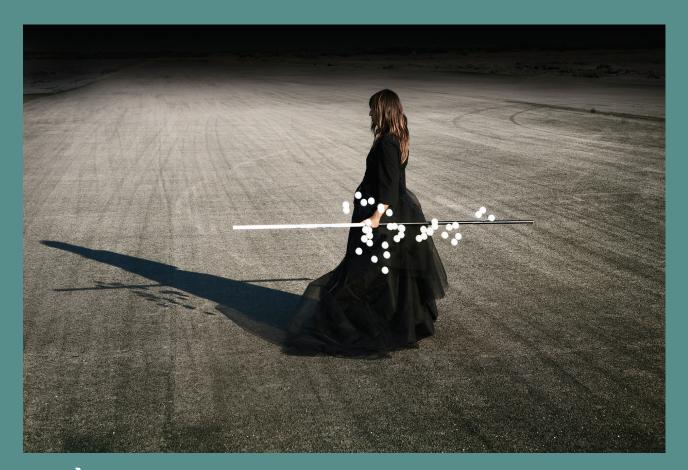
# **DOSSIER DE PRESSE**



# SCÈNES

Solo, photographies de Corinne Mercadier 7 Métamorphoses, photographies de Sabine Meier

### Exposition du 14 février au 26 avril 2014

Vernissage le jeudi 13 février 2014 à 18h30, à la Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie















# SOMMAIRE

Communiqué de presse	page 3
Sabine Meier	page 4
Corinne Mercadier	page 5
À propos du travail des artistes	page 6
Événements à la galerie- accueil des publics	page 8
Visuels disponibles pour la presse	page 9
La Mission Photo du Pôle Image Haute-Normandie	page 10

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

#### **SCÈNES**

*Solo*, photographies de Corinne Mercadier *7 Métamorphoses*, photographies de Sabine Meier

Exposition du 14 février au 26 avril 2014 Vernissage le jeudi 13 février 2014 à 18h30

La mise en scène est une tendance forte de la photographie contemporaine. Mêlant fiction et réalité, narration et espace matériel, les images des artistes présentées jouent du dispositif photographique pour ouvrir à toutes les imaginations par les poses des personnages et le choix d'un décor. Le cadrage y est primordial, comme la saisie du mouvement ou les détails de la figure. Avec *Solo* (2011-2013), Corinne Mercadier décline, dans l'espace sombre de lieux indéfinissables (piste d'aéroport, salins abandonnés) des compositions métaphysiques où des personnages énigmatiques entourés d'objets lancés se confrontent à un temps suspendu. Sabine Meier fabrique elle-même à l'atelier ses décors, elle y construit des tableaux comme autant de dispositifs illusionnistes où s'inscrivent l'artiste elle-même et son modèle. Les *7 métamorphoses* (2009-2012) forment une narration sans récit, un jeu de perspectives et de figures évoquant des présences absorbées dans des huis-clos indécis. Les deux artistes investissent la photographie comme la scène d'un théâtre.

Cette exposition est une création du Pôle Image Haute-Normandie avec l'aide des artistes et des galeries Les Filles du Calvaire, Paris et Annie Gabrielli, Montpellier.



Sabine Meier, Métamorphose 3, flottement de la pensée (improbabilité d'une conjonction favorable), 2010

### SABINE MEIER

#### **Biographie**

Sabine Meier est née en 1964. Elle vit et travaille au Havre. Diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris (ENSBA), licenciée en histoire de l'art (esthétique de la photographie) et professeur agrégée en Arts plastiques. Son travail photographique est régulièrement exposé dans des institutions et galeries en France et à l'étranger ; il figure dans diverses collections publiques et privées (FNAC, FRAC Haute-Normandie, Goethe Institut de Bordeaux, le MuMa du Havre...) Sabine Meier a effectué plusieurs résidences en France, en Allemagne, en Finlande (à l'initiative du Pôle Image Haute-Normandie) et dernièrement aux Etats-Unis (New-York). Sabine Meier est représentée par la galerie Annie Gabrielli à Montpellier.

### Sélection d'expositions récentes

#### 2013:

Projection de *Portrait of a man*, Centre culturel suisse, Paris 7 *Métamorphoses*, Galerie Annie Gabrielli, Montpellier, exposition personnelle *Des images comme des oiseaux*, Friche de la Belle de Mai, Marseille, exposition collective *Code noir - 30 ans de shopping*, FRAC, Sotteville-Lès-Rouen, exposition collective *Chimères*, Maison des arts, Grand Quevilly, exposition collective

#### 2011:

Défais, refais!, Le Portique, Le Havre, exposition personnelle Les territoires du désir, MuMa, Le Havre, exposition collective

### Bibliographie sélective

Notes pour Portrait of a man, texte de Martine Lacas, Revue 2017 & plus, 2012 Photographies 2006-2007, de Sabine Meier, avec un texte de Martine Lacas, éditions Le Château d'Eau, 2007

*Autoportraits 2000-2005, de Sabine Meier,* texte de Martine Lacas, éditions Pôle Image Haute-Normandie et FRAC Haute-Normandie, 2005

### **CORINNE MERCADIER**

#### **Biographie**

Corinne Mercadier est née en 1955. Elle vit et travaille à Paris. Elle est professeure agrégée en arts plastiques et licenciée en histoire de l'art. Ses oeuvres sont présentées régulièrement dans les institutions françaises et étrangères et ont fait l'objet de publications aux éditions Filigranes : *La suite d'Arles, Corinne Mercadier — Monographie, Devant un champ obscur*, etc. Corinne Mercadier a répondu régulièrement à des commandes et résidences dont celle à Turku en Finlande à l'initiative du Pôle Image Haute-Normandie. L'artiste est représentée par la Galerie Les filles du calvaire, Paris.

#### Sélection d'expositions récentes

#### 2013:

Le ciel commence ici, 40 photographies sur la place de l'Hôtel de Ville, et *Black Screen Drawings*, 24 dessins au Carré Lully de l'Opéra, Rennes, exposition personnelle *Unseen photography show*, stand Galerie Les filles du calvaire, Amsterdam, exposition personnelle *Corinne Mercadier, Photographies 1999–2012*, L'Arsenal, Metz, exposition personnelle *Le mystère des choses*, Musée de l'Image, Epinal, exposition personnelle *DC Fine art photography fair*, Alan Klotz gallery, Washington DC, USA, exposition collective *Le labyrinthe, du mythe au jeu*, Bibliothèque centrale, Galerie des Affaires étrangères, Versailles, exposition collective

Nuage, Musée Reattu, Arles, exposition collective

#### 2012:

Devant un champ obscur, Le Mois de la Photo à Paris, Galerie Les filles du calvaire, exposition personnelle

*Une fois et pas plus* et *Glasstypes,* Maison des Arts-Solange Baudoux, Evreux, exposition personnelle *Paysage-fictions*, un volet de *Cosa mentale, paysage(s)*, cycle de quatre expositions conçues par Christine Ollier, Musée de La Roche-sur-Yon, exposition collective

### Bibliographie sélective

Devant un champ obscur, Texte de Charles-Arthur Boyer, bilingue, Editions Filigranes, 2012 Corinne Mercadier, monographie, bilingue, Editions Filigranes, 2007 Fac-similé du carnet de travail pour Le Huit envolé, Photosnouvelles, 2006 La Suite d'Arles, Editions Filigranes, en collaboration avec le Musée Réattu, Encres, Saison, Editions Filigranes, 2003

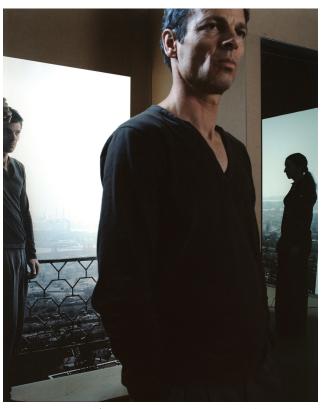
### À PROPOS DU TRAVAIL DES ARTISTES

#### Les séries

« La série *7 métamorphoses* est constituée de 7 photographies de grand format, dont un diptyque. Elle décline diverses situations et forme une boucle, avec un début et une fin.

Mises en scène de manière théâtrale, les images montrent le photographe et son modèle — toujours le même — dans un décor austère et des poses hiératiques. Les lieux se réduisent à des signifiants architecturaux : un mur, une porte, une fenêtre, un balcon, un couloir et les accessoires se retrouvent d'image en image : une chaise, un rideau, une balustrade, un paysage, le cordon déclencheur de l'appareil. Nulle volonté de réalisme. Au contraire, l'abstraction des lieux semble plus de l'ordre d'un espace mental ».

(Texte de présentation de l'exposition de Sabine Meier à la Galerie Annie Gabrielli, Montpellier en 2013)



Sabine Meier, Métamorphose 2 «Facing that void» (like this), 2010

**Solo**, la nouvelle série de Corinne Mercadier, se distingue de ses œuvres précédentes. En effet, l'artiste est passée d'une pratique très particulière - une complexe double prise de vue au Polaroid SX70 - au medium le plus partagé aujourd'hui, la photographie numérique. *Solo* s'inscrit pourtant sans peine dans la



Corinne Mercadier, Les planètes, 2011

continuité de l'œuvre : on y retrouve les territoires presque abstraits, la mise en scène, les personnages énigmatiques, les objets lancés et le temps qu'ils incarnent, l'importance de l'ombre... Cependant le changement radical de technique, la lumière forte et les couleurs artificielles donnent une nouvelle direction au travail.

Un des fondements de cette série réside dans l'approche du paysage comme espace scénique. Un théâtre en plein air, dont le mur de scène figure un ciel nocturne ou intersidéral.

(Texte de Brigitte Ollier et Corinne Mercadier)

#### Le rapport à la peinture

« J'ai élaboré la lumière de ces photographies en dessinant et en écrivant. J'ai une attitude de peintre face à la photographie. Je peux revenir sur une image six mois s'il le faut. En revanche, je ne fais jamais de collage ou de montage numérique. Chaque photographie est une scène qui a eu lieu. »

(Corinne Mercadier, propos recueillis et retranscrits dans « L'acte photographique est un acte poétique », article de Virginie Luc, Polka #31, janvier 2013)



Corinne Mercadier, La Grande Ourse, 2011

«J'ai été formée à l'école des Beaux Arts de Paris, essentiellement en peinture, et pas du tout en photographie. Je pense que ça se voit beaucoup dans mes photographies : il y a beaucoup de gens qui font des lapsus et me disent « Vos tableaux... ».

(Propos extraits d'un entretien filmé accordé à la galerie Annie Gabrielli en 2013)

### Les méthodes des photographes

Sabine Meier travaille en argentique. Aucun montage numérique. Ce qui suppose ici un long processus : les décors des photographies incluent d'autres photographies préalablement tirées sur bâche qui nous perdent dans un labyrinthe dont nous cherchons la sortie. Nous sommes dans la métamorphose de l'espace et l'illusion devient image. (Texte de présentation de l'exposition de Sabine Meier à la Galerie Annie Gabrielli, Montpellier)



C'est à la fin de la fin de la fabrication du Polaroid SX70 que **Corinne Mercadier** doit la chance – après le doute et le désespoir – d'avoir pu insuffler une nouvelle force à son travail, dont témoignent deux séries, *Black Screen* et *Solo*, réalisées avec les outils numériques(...). Depuis ses débuts, Mercadier tient des petits carnets où elle dessine, peint à la gouache, des taches qui deviennent paysages, puis matrices de l'oeuvre photographique à venir. (*Un mois de la photo faste*, article Dominique Baqué paru dans Art Press n° 397, février 2013)

# ÉVÉNEMENTS À LA GALERIE - ACCUEIL DES PUBLICS

### RENCONTRE AVEC LES ARTISTES Samedi 5 avril 2014 15h à la Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie

Sabine Meier et Corinne Mercadier seront toutes deux présentes pour une table-ronde autour de leurs travaux respectifs.

Entrée libre, réservation conseillée : 02 35 89 36 96 / cecilecartron@poleimagehn.com

### FORMATION ACADÉMIQUE EN PHOTOGRAPHIE Jeudi 20 mars 2014 à la Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie

La Délégation Académique à l'Action Culturelle (Daac), en partenariat avec la Mission photo du Pôle Image Haute-Normandie, organise une formation en photographie pour les enseigants du second degré dans le cadre du plan académique de formation. La journée sera menée par Corinne Mercadier et Sabine Meier.

Inscriptions et renseignements auprès de Madame Sylvie Cao-van, déléguée pour les arts plastiques et visuels pour les collèges et lycées de Haute-Normandie : sylvie-thu.cao-van@ac-rouen.fr

# VISITES ET ATELIERS POUR LES GROUPES gratuits, sur rendez-vous

La Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie accueille les groupes, pour des visites commentées des expositions accompagnées sur demande d'ateliers d'arts plastiques.

Toute personne souhaitant accompagner un groupe est conviée à une visite particulière le **mercredi 12 mars 2014 à 15h30** à la Galerie Photo.

#### **OUTILS D'AUDIODESCRIPTION**



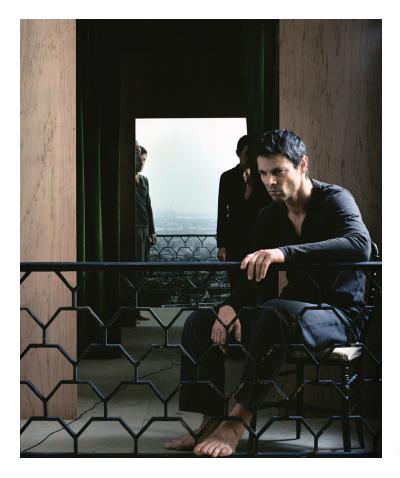


Un outil d'audiodescription à destination des personnes mal ou non voyantes sera disponible tout le long de l'exposition «Scènes», commentant quatre oeuvres de Corinne Mercadier.

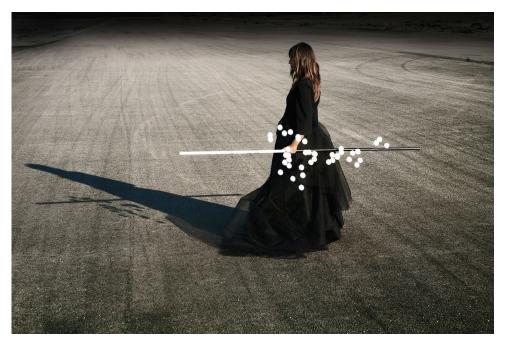
Cette bande sonore a été réalisée par les participantes à l'action collective du SAIS lors d'un atelier avec Marie Diagne, audiodescriptrice professionnelle et Nicolas Lelièvre, musicien.

Cet outil d'aide à la visite, proposé sous la fome de lecteurs MP3, sera remis aux visiteurs sur simple demande à l'accueil.

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Sabine Meier, Métamorphose 1, Portrait de l'artiste en vieillard, 2009



Corinne Mercadier, « Bazar », 2011, série « Solo » Courtesy Galerie Les Filles du Calvaire

Les visuels en haute définition sont disponibles pour la presse sur simple demande. (cecilecartron@poleimagehn.com)

## LA MISSION PHOTOGRAPHIE DU PÔLE IMAGE HAUTE-NOR-MANDIE

Intervenant dans le cadre des conventions de développement et de partenariat signées entre la Région Haute-Normandie et l'État (Ministère de la Culture et de la Communication notamment), le Pôle Image Haute-Normandie mène une politique de soutien aux secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et de la photographie.

Autour d'une ligne éditoriale documentaire, « Territoire : paysages et socialisations », la Mission Photographie accompagne la création sous forme d'expositions de photographes régionaux, nationaux et européens qui portent un regard exploratoire sur notre région et



sur les différentes facettes de la photographie dans le champ de l'art contemporain. Un travail de médiation accompagne ces expositions auprès de publics scolaires ou pas, spécialisés ou autres, pour permettre, à travers le rapport à des oeuvres photographiques originales, une éducation à la compréhension des images qui nous entourent.

La Mission photographie du Pôle Image Haute-Normandie participe également à l'étude et à la valorisation des fonds photographiques patrimoniaux conservés ou concernant la région, le plus souvent en lien avec les musées ou institutions culturelles de Haute-Normandie.

#### Contact:

Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie 15, rue de la Chaîne, 76000 Rouen Tél.: 02 35 89 36 96 galerie@poleimagehn.com www.poleimagehn.com

Horaires:

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h (sauf jours fériés) Entrée libre

